Año 22 - Nº 1145 - Miércoles 11 de Julio de 2018 - $ 46 - $ ROU 115 - (recargo envío interior $ 4) I.S.S.N. 0329-2290

PRONTO semanal

www.pronto.com.ar
ISSN 0329 - 2290
01145
9 770329 229000



EL ROMANCE DE ORIANA SABATINI Y PAULO DYBALA

CESAR BORDON Y LOS SECRETOS SOBRE LA SERIE DE LUIS MIGUEL

$46
publiexpress

LA INCREIBLE HISTORIA DE VIDA DE MIMI, LA NOVIA DEL TIRRI

Sol Pérez y su mamá Carla

Está en su mejor momento profesional, haciendo cine, teatro y televisión. Pero al mismo tiempo viene sufriendo ataques en las redes sociales y también de algunos colegas. Primero la destrozaron por el vestido que usó para el Martín Fierro y después padeció una difícil convivencia en Pampita online. Sin pareja, cuenta que hace poco se separó de un jugador de Boca

SOL PEREZ AFIRMA QUE "CON PAMPITA ESTA TODO BIEN PERO A BARBIE SIMONS NO QUIERO VERLA MAS"

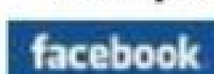
"LO QUE MAS ME DUELE CUANDO ME AGREDEN ES VER SUFRIR A MI MAMA"

PRONTO semanal
www.pronto.com.ar
11 de JULIO de 2018
Año 22 - Número 1145

publiexpress

PRONTO semanal
Propietario: Producciones Publiexpress S.A.
Magallanes 1346,
Ciudad de Buenos Aires.
Tel: 4301-3199

www.pronto.com.ar



twitter

facebook: Revista PRONTO
twitter: @Revista_PRONTO

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual: 5 338 624. Los documentos o notas firmadas son responsabilidad exclusiva de sus autores y no representan necesariamente la opinión de esta Editorial.

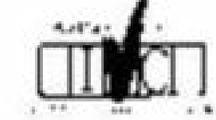
I.S.S.N. 0329-2290.

Distribuidor en Ciudad de Bs AS y GBA: Sanabria S.R.L., Baigorri 103, Ciudad de Bs. As., Argentina. Tel.: 4304-3510.

Interior: Distribuidora Austral de Publicaciones, Isabel La Católica 1371. Tel.: 4301-0701. Ciudad de Bs. As., Argentina.

Fotocromia: Pequi-Graf S.A. Ciudad de Bs. As., Argentina. Magallanes 1342.

Impresión: IPESA
Magallanes 1315.
Ciudad de Bs. As., Argentina.
Tel.: 4303-2306/10.





Editorial

MUNDO SOLIDARIO

Durante 18 largos días, el mundo permaneció en vilo por la suerte de 12 chicos y su entrenador, atrapados en el corazón de una caverna al norte de Tailandia. Y del mismo modo que ocurrió con los mineros chilenos y, más acá en el tiempo, con la búsqueda del ARA San Juan, quedó demostrado que el conjunto de las naciones está dispuesto a prestar toda la colaboración posible en este tipo de tragedias.

Una crónica escueta podría contar que los Jabalíes Salvajes, un equipo de fútbol integrado por chicos de 11 a 16 años y su entrenador de 25, salieron de excursión a la cueva de Tham Luang, una de las más largas y profundas de Tailandia. Las autoridades recomiendan no adentrarse en esta época del año, ya que las fuertes lluvias podrían convertir la caverna en una trampa mortal. Y si bien aún no están claros los motivos -algunos hablan de un ritual de iniciación adolescente, un desafío...-, los 13 jóvenes desoyeron la recomendación y llegaron hasta un lugar llamado Playa Pattaya, a 4 kilómetros de la entrada, donde quedaron atrapados.

Apenas se conoció la noticia, el mundo entero se puso a disposición para iniciar un temerario rescate. La Policía Federal y la Real Fuerza Aérea Australiana, equipos de especialistas provenientes de Reino Unido, Japón, Myanmar, Laos, Suecia y China, rescatistas israelíes, 30 soldados estadounidenses, casi un centenar de buzos tailandeses e internacionales y un experto en drenaje holandés conformaron un equipo de 1300 personas que se sumaron al gobierno tailandés y al Ejército Real de Tailandia, que lideraron la operación de búsqueda. Incluso el multimillonario Elon Musk ofreció un minisubmarino que finalmente no fue utilizado.

Luego de 9 días, dos buzos británicos los encontraron y comenzó el arduo rescate, que finalizó con éxito el martes pasado con la liberación de los últimos menores. Y cuando algunos pronosticaban "un trabajo de meses" y exponían la posibilidad de que muchos de los atrapados murieran, se produjo la hazaña. El miércoles 27 de junio llegó un equipo militar del Comando Pacífico de Estados Unidos, expertos espeleólogos y buzos británicos y empezaron a utilizarse drones y bombas de drenaje para detener las inundaciones. En los días siguientes se sumaron seis expertos chinos y otros tantos del Grupo de Respuesta de Especialistas de Australia. El domingo 1º de julio la armada tailandesa y expertos de al menos seis países llegaron hasta Playa Pattaya y al día siguiente encontraron vivos a los 12 niños y a su entrenador. Pese a la alegría, ese día comenzó la ardua tarea de llevarlos a la superficie, en medio de la cual falleció Saman Kunan, un buzo tailandés de 38 años, por falta de oxígeno. Finalmente, y luego de un trabajo previo de señalización, establecimiento de postas con oxígeno y ensanchamiento de túneles, el domingo 8 de julio fueron sacados de la cueva los primeros cuatro jóvenes. "Los chicos estaban bajo el efecto de tranquilizantes para evitar que entraran en pánico. Nos habíamos imaginado todo tipo de posibles escenarios catastróficos: equipamiento que se estropea, niños que caen presas del pánico, se ahogan y a los que hay que reanimar, pero no pasó nada. Todos estaban en sus puestos e hicieron justo lo que debían hacer", relató el buzo danés Ivan Kardzic.

Hoy la pesadilla quedó atrás. Los médicos y psicólogos del Chiangrai Regional Hospital determinaron que los jóvenes deberán permanecer otra semana en observación, aunque ninguno "sufre problemas de gravedad": sólo dos de ellos muestran leves dificultades para respirar y otro tiene un pequeño corte en la pierna. El éxito del rescate no sólo reside en la vida de los 13 jóvenes: también prueba que en un mundo convulsionado por matanzas, atentados, hambrunas y postergación, algunos valores como la solidaridad no están perdidos.

SOL PEREZ ENTRE EL EXITO Y LOS AGRAVIOS

"ME ATACAN PORQUE LES MOLESTA QUE SEA UNA CHICA POPULAR"

La impactante rubia atraviesa un gran momento laboral haciendo cine, teatro y televisión. Pero paralelamente viene sufriendo ataques en las redes y también de algunos colegas que la afectan a ella y a su familia, en especial a su mamá



Corre de aquí para allá, va, viene, se maquilla en el auto, sigue corriendo. Televisión, cine, radio, teatro, desfiles, presencias en eventos y mil malabares para tratar de cumplir con sus múltiples compromisos diarios. En el medio de ese frenético panorama, su teléfono celular que no para de sonar en ningún momento. "Me están volviendo loca", expresa **Sol Pérez** (24), quien parece tener la cintura suficiente para lograrlo todo y no caer rendida en el intento. A pesar de que la vorágine la lleva a estar a mil, se reservó una mañana completa para hacer fotos para **Pronto** en un coqueto hotel de Recoleta y abrir su corazón en una charla distendida. Los que pasaron no fueron días sencillos para la ex chica del clima ya que la abrupta renuncia de **Carolina Ardohain** a su programa de Telefe, **Pampita online**, dejó al equipo en jaque y Sol fue la elegida por la productora Kuarzo para reemplazar a la modelo en la conducción hasta que ocupara ese lugar **Claudia Fontán**. "Son días de muchísimo movimiento. Estoy un poco pasada de rosca pero muy contenta porque hay trabajo y entiendo que son momentos: a veces hay que correr un poco más y después se tranquiliza todo", evalúa la voluptuosa rubia que vuelve locos a los argentinos a través de las infartantes fotos que sube a Instagram, red social en la que tiene más de 3 millones de seguidores.

-¿Cómo es un día en tu vida?

-¡Eterno! Hoy, por ejemplo, arranqué temprano a producirme para las fotos de



Pronto, de acá me voy a una reunión en Kuarzo, luego estoy invitada en el programa de Las Trillizas de Oro y de ahí corro a Radio Uno, donde todos los días formo parte del programa Show attack junto a Marcela Feudale. El ciclo va de 16 a 18 pero a mí me autorizan salir media hora antes para llegar a tiempo a Estudio Mayor, donde hacemos Pampita online de 19 a 20. Tengo media hora para maquillarme, peinarme y salir al aire. Hoy que es viernes corro de la tele al Teatro Astros para hacer Magnífica, la revista de Carmen Barbieri. Los sábados tenemos doble función y los domingos una.

-¿No estás cansada?

-Para ser sincera, sí. Pero es lo que yo elijo porque si tengo tiempo libre, me como la cabeza a mí misma. Prefiero estar a las corridas y con muchas ocupaciones a no tener nada. Ahora se estrena la película Bañeros 5: lentos y cargosos y no puedo creer tener ese protagónico al lado de semejantes actores. Soy Jésica, la única bañera mujer y si bien es sexy y atrevida, es una chica aniñada.

-¿Se parece a vos?

-No tanto. Se enamora de un chico que le hace acordar a un osito de peluche que ella tenía cuando era una niña. Es Pichu Straneo y hasta se dan un piquito en la peli. Filmamos en Mar del Plata cuando terminó la temporada de verano y me divertí muchísimo con Charlotte y Alexander Caniggia, ¡son dos personajes increíbles! Nunca me divertí tanto en mi vida.

-Actualidad pura: ¿qué pasa en Pampita online?

-Fue una semana difícil. Nadie se esperaba su renuncia y menos que el programa no siga al aire en Telefe. Estábamos peleando el día a día con el rating, como lo hacen todos los programas y no nos iba mal en los números. La idea es que continúe en el cable, en el canal KZO que es el 30 de Cablevisión y con el mismo equipo.

-¿Le van a cambiar el nombre?

-No, por ahora va a seguir con el mismo nombre y la idea es esperar que vuelva Pampita a la conducción. Ella tiene las puertas abiertas de la productora y está en su decisión volver o no. ¿Cómo fue salir al toro en la conducción tras su renuncia? Muy complicado. Encima me había ido a México una semana de vacaciones y cuando volví pasó todo esto. Por suerte, surfeamos la ola.


-¿Carmen Barbieri se enojó porque la dejaste y te fuiste a México?

-No, cero. Eso fue todo un invento. Tiraron el rumor de que Carmen estaba enojada y peleada conmigo pero jamás se enojó. Eso fue totalmente falso, Carmen nunca dijo nada y tampoco existió una conversación entre nosotras dos en la que yo supuestamente le dije que si no me dejaba ir, renunciaba a su compañía y ella me habría dicho que si me iba, no volvía. Eso jamás pasó.



Cielo despejado
La ex chica del clima sigue en la obra Magnífica y negó haberse peleado con Carmen Barbieri.

Mi boquita
Lisandro Magallán, defensor de Boca, fue novio de Sol durante un tiempo.



Lloro por vos
Carla, la mamá de Sol, es la que más sufre con los ataques que recibe su hija.

"A MAGALLAN LO DEJE PORQUE CONTO COSAS NUESTRAS EN EL VESTUARIO DE BOCA"

Este sí, éste no
Además del defensor de Boca, a Sol se la vinculó con Lautaro Martínez, ex jugador de Racing, hoy en el Inter de Milán. Ella lo negó.

-¿De dónde salió?
-No lo sé, alguien malintencionado lo inventó. Por suerte, me fui tranquila sabiendo que había hecho las cosas bien y la producción completa sabía que me iba una semana de viaje. Había pedido permiso con anticipación y me fui tranquila. Decí que yo estaba al tanto de todo porque imaginate si estaba afuera y me enteraba que me habían echado del teatro y demás. Hubiera sido un bajón.
-¿Cómo te llevás con la Barbieri?
-Muy bien. Es muy copada para trabajar y siempre me tiró la mejor onda. Soy una chica tranquila en el laburo y tengo buena onda con las bailarinas, por ejemplo. Por lo general, suele haber competencia constante y mala onda en los elencos pero no me pasa. Nunca me sentí una figura destacada ni se lo hice sentir al resto. Hay gente que te hace sentir que está por encima tuyo y te mira de arriba. No es mi caso y hasta comparto mi camarín con las bailarinas.
-¿Sí?
-Sí. Si bien tengo una parte cerrada para mí, las chicas pueden entrar cuando quieren y hasta la cantante Marcela Wonder deja su ropa en mi perchero. Tengo la mejor con todos y no tuve ni tengo problemas de cartel. Como empecé de abajo y sé lo que es arrancar de cero, no me gusta que el otro sienta que es menos. Eso no va conmigo.
-¿A vos te hicieron sentir que eras menos?
-Sí: Barbie Simons todo el tiempo en Pampita online. Si bien éramos compañeras y estábamos de igual a igual, ella necesitaba hacerme sentir que tenía más poder. Como ese supuesto poder no era real porque las dos éramos panelistas, para ella debe haber sido lo peor.
-¿Por qué tanta mala onda entre ustedes?
-No lo sé. Ella me tiró mala onda desde siempre, desde el principio. Entraba a un grupo nuevo y para mí era todo desconocido, desde Carolina hasta sus amigas y Luis Piñeyro también porque si bien lo conocía del Bailando, no habíamos compartido el día a día. Entré con la mejor energía para llevarme bien con todos ya que los tenía que ver a diario y Barbie jamás me tiró buena onda.
-¿Por qué?
-No lo sé. Desde el arranque me quiso hacer notar que yo era nueva y dijo en mi cara que tenía que pagar derecho de piso. Hasta les pidió a los productores que me quitaran la cucaracha, ¡horrible! Incluso llegó a decir que le cambié la onda al programa cuando entré. En realidad, a la única que le molestó mi ingreso fue a ella porque el resto me recibió diez puntos.
-¿A qué atribuís su molestia?
-No sé, ya no sé qué pensar. Creo que ella esperaba que se la destaque y no sucedió eso; éramos todos un mismo equipo re-

mando para el mismo lado sin nadie que sobresaliera por sobre el resto. El día que grabamos el clip de apertura del programa, Barbie pidió estar al lado de Carolina cuando en realidad nos habían puesto en ese lugar a Luis y a mí que somos más bajitos y sino no se nos iba a ver. Por pedido de ella, terminamos yendo atrás y casi ni se nos ve. Me callé la boca para no generar conflicto, lo mismo con lo de la cucaracha y cuando en vivo me preguntó qué me había pasado en las rodillas.

-¿En las rodillas?

-Sí. Me paré a mostrar un vestido y Barbie preguntó al aire: "Ay, ¿qué le pasó en las rodillas?". Yo no tenía nada, ni un moretón pero lo preguntó con mala intención, en alusión a que me había arrodillado para conseguir algo. Todo el tiempo me corría por ese lado. Y hasta dijo que yo salía con alguien de la Selección Nacional y que dependiendo del servicio que le hiciera a ese chico iba a ser su rendimiento en la cancha. ¡Y no le hago servicios a nadie!

-¿Pudiste hablar con ella fuera de cámara?

-No. Pero con lo del servicio fue tan alevoso que hasta Carolina la frenó al aire y le dijo que no estaba bien lo que estaba diciendo. Siempre opté por callarme porque sabía que si decía algo, iba a generar una onda peor de la que ya había. Prefería callarme y que dijera lo que quisiera. Barbie renunció cuando se enteró que yo iba a hacer la conducción.

-¿Estás segura de que fue así?

-Sí, lo sé. Compartía el camarín con Barbie y Angie Balbiani y el día que Caro renunció, llegué al canal y no podía entrar al camarín. Había algo de adentro que me impedía abrir la puerta. Hice fuerza, pasé, dije hola y ella ni me saludó. Estaba tirada en un sillón en un camarín de dos por dos con una maquilladora y un peinador particular preparándose para el aire, me fui a otro camarín y cuando le dijeron que yo iba a conducir, Barbie respondió que no iba a ser panelista de Sol Pérez. Pegó un portazo y se fue. Nunca más la vi ni quiero verla. Fue muy cruel conmigo.

-¿Te afectaba?

-Al comienzo sí porque no quería trabajar en un ambiente malo y hasta llegué a pensar en renunciar de lo triste que me volvía a mi casa. Después me acostumbré y dije: "Qué me importa, que hable sola y ni la escucho". La forma más sana de subsistir es la indiferencia y dormir con la conciencia tranquila y limpia.

-Yanina Latorre también te da todo el tiempo y hasta dice que no te lavás el pelo.

-Ay, ¡sí! Lo de Yanina es especial porque cuando me la cruzo o la veo en persona, no me dice nada y hasta me tira buena onda. Es más, lo del pelo sucio jamás me lo dijo en la cara. Si te querés hacer la viva con un comentario, lo hacés en persona, no por las redes sociales. Ella me twittea por la espalda pero no me enoja. Lo tomo más como un personaje y no me hiere lo que diga Yanina Latorre. Me duele más cuando la puñalada viene de alguien que no lo espero.

-¿Por ejemplo?

-Horacio Cabak. Me re sorprendió cuando habló de mi vestido en los Martín Fierro y dijo que a los hombres no les gustaba ese look porque era más para una habitación temática de un albergue transitorio. Eso me pareció súper agresivo y no me lo esperaba de él.

-¿Lo llamaste?

-No. Una persona que piensa y dice eso no me interesa. Tiene una hija y yo dije que ojalá su nena nunca reciba palabras semejantes de un hombre hacia ella porque no está bueno. Y le deseé que sus hijos no tengan sus valores. ¿Para qué? Salió a decir que me había metido con los nenes. Nada que ver: jamás me metería con criaturas ni heriría a otra persona. No me meto con nadie y menos con niños.

-Con el famoso vestido del Martín Fierro te mató todo el mundo. ¿Te afectó?

-¿Sabés que sí? Sufrí bastante ahí porque sentí que había mucha diferencia entre cómo se hablaba del resto y de mí. De las que no habían ido bien vestidas, todos decían: "Le hubiese puesto otra cosa, no me parece esto…". Pero de mí era todo con una agresión descarnada: "es una grasa, es una groncha, se puso un vestido playero, está para ir al telo, es todo lo que está mal en una mujer". ¡Pará! ¿Por qué tanto?

-¿Recibiste apoyo?

-Del medio no, pero en las redes sociales sí. Tengo muchas seguidoras mujeres que pagan una entrada para verme en el teatro o sacarse una foto conmigo en un boliche, entonces el comentario de que soy todo lo que está mal en una mujer no va. Cabak se llenó la boca diciendo que a los hombres no les gusto, ¡¿quién sos?! Mi papá y mis hermanos no opinan igual que él, por ejemplo. Entonces, no hables en nombre de todo el mundo porque es tu opinión y no la de toda la gente.

-¿Tu familia cómo vive estos ataques?

-Sufren un montón porque no les gusta verme sufrir. Saben que soy una chica fuerte pero que en algún punto me afecta. Si fuera un comentario aislado no pasa nada pero prendés la tele y escuchás a uno, a otro, a otro y a otro y ahí decís: "Loco, pará". Se sumaban todos a agredirme por el vestido y nadie se puso en mi lugar y frenó la pelota. Lo que mas me duele cuando me agreden es verla sufrir a mi mamá eso me mató. De noche venían mis papás a cenar a mi casa para no dejarme sola. No estuvo bueno.

-¿Tus hermanos no quieren salir a matar cuando te lastiman?

-No, ellos no se meten. Aparte saben que tengo carácter fuerte y me puedo defender sola. Además, siempre me vestí como quise y si bien ahora me critica la gente del medio, antes las que me criticaban eran mis compañeras del colegio. Ya estoy acostumbrada a que hablen de mí.

-¿Te arrepentís de haber usado ese vestido?

-No me arrepiento pero me hubiese puesto otro. Ni siquiera lo elegí yo y no me gustaba antes de usarlo. ¿Sabés por qué me lo puse? Porque pensé en el trabajo de la diseñadora, que era nueva y recién estaba arrancando. Si sos una marca chica y te dan la oportunidad de estar en los Martín Fierro, supongo que debe ser un sueño.

-¿Era una diseñadora amiga tuya?

-No, no la conocía. Era una marca que me



Solita en casa

Este año, al volver de Carlos Paz, Sol se mudó sola a un departamento en Florida.

Peor para Sol

Finalmente Pampita online no seguirá por Telefe. Sol dijo que se llevó bien con todos menos con Barbie Simons.



Tokio blues
Pérez la última vez que lloró fue hace poco cuando murió su perrita Tokio.

"A BARBIE SIMONS NO QUIERO VERLA NUNCA MAS"

hacía alguna ropa para Pampita online, me preguntaron si me podían vestir para los Martín Fierro y para darles una mano, les dije que sí. No elegí ni la tela ni el color ni nada. Solo pedí que no fuera negro así que le di libertad de acción para que lo hicieran rojo, blanco, nude o el color que quisiera. Le pasé dos modelos de vestido y nada que ver con lo que me hicieron. Me dejaron hasta el elástico blanco a la vista, ¡un desastre!

-Entonces, ¿sos consciente de que muchas críticas fueron con razón?

-Sí, por supuesto. Sabía que podían llegar a hablar del vestido en sí o de que estaba mal cosido, pero jamás que se iban a meter conmigo como persona. Las críticas del vestido son bienvenidas pero ya que dijeran todo lo que dijeron de mí me sobrepasó.

-¿Qué te dijo la diseñadora?

-Nada, no sé ni cómo se llama y nunca más la vi. Quedó todo mal y se paseó por todos los programas hablando mal de mí y buscando ir al Bailando. Fue horrible porque yo podría haber llamado a último momento a otra diseñadora pero pensé más en ella que en mí. Le quise dar una mano y me mató. Tengo que aprender a ser un poco egoísta y pensar en mí antes que en el resto. Igual me quedo tranquila con que me manejo bien y tengo la consciencia limpia.

-¿Por qué creés que te atacan tanto de todos lados?

-Siento que lo que atacan es lo popular. Debe molestar que sea una chica popular y que siga siendo la misma chica de barrio de siempre. ¿Viste que la mayoría de las chicas del medio arrancan de abajo y se van transformando y haciendo al molde del ambiente? Se visten de otra forma, se buscan asesores de imagen y terminan perdiendo la esencia, que es lo que la gente eligió. Bueno, yo no soy eso. Sigo siendo la misma y no me calienta que me critiquen si estoy mal vestida, siempre y cuando lo digan con respeto.

-Lo curioso es que sean mujeres las que más te critican.

-Sí, llamativo, ¿no? Duele más porque uno no se lo espera de las mujeres o pensás que va a haber más solidaridad con el género. ¡No da agredirnos entre nosotras! Igual rescato que no son todas y si ves lo que pasa a la salida del teatro o del canal, son más mujeres las que me esperan para saludarme. Los hombres son más de escribirme por las redes y las mujeres de venirme a buscar y hacerme regalos. Tengo un grupito de fans que viajaron a Córdoba en el verano solo para verme actuar y eso me encantó.

-¿Cuál es la crítica que me más te lastima?

-A esta altura, ya no me duele tanto nada y estoy bastante anestesiada. Pero al principio me dolía mucho que dijeran: "¿Quién le dio ese lugar en el que está? o ¿Esta con quién se acuesta?". Me tildaban de gato o de hueca, como si por mostrar el cuerpo no pudiera pensar. O cuando decís algo que el otro no comparte, aparece el típico comentario: "Andá a mostrar el culo que es lo único que hacés bien". Esas cosas me dan bronca y ya se perdió el respeto. Como si por estar detrás de un perfil anónimo en las redes, cualquiera pudiera decir lo que se le antoja.

-¿Cuándo fue la última vez que lloraste?

-Uy, qué pregunta. Cuando se me murió mi perrita, Tokio, y justo yo estaba en Mar del Plata rodando Bañeros. Me la habían regalado este verano mis fans en Carlos Paz y si bien la tuve poco tiempo, me había encariñado muchísimo. Era bulldog francés, tenía una fisura en un pulmón, se le abrió la fisura y se le llenaron los pulmones de sangre.

-¿La tenías con vos cuando murió?

-No, se la había dejado a mi mamá para que me la cuide y una mañana, bajé al hotel a desayunar en Mardel y recibí un mensaje de mi viejo que me decía: "¿Podés hablar? Llamame ahora". Me resultó extraño, llamé y mi mamá estaba llorando. Me contaron que la perrita estaba internada y estaban intentando salvarle la vida. Quise tomarme el primer vuelo para estar acá porque me había encariñado muchísimo con Tokio, que era una cachorrita de pocos meses. La cuidaba como si fuese mi hija.

-¿Te viniste?

-No porque mi mamá me dijo: "No te to-



"ESTOY NEGADA AL AMOR, NECESITO ESTAR SOLA"

Un vestido y mucho rencor

Sol sufrió duras críticas por su look en el Martín Fierro. Dijeron de mí: "es una grasa, es una groncha, se puso un vestido playero, está para ir al telo, es todo lo que está mal en una mujer", dice la rubia para destacar lo desmesurados que fueron los ataques.

mes ningún avión, la perra está muy grave y no vas a llegar". La cremamos y esparcimos las cenizas en el patio de la casa de mis papás en Villa Ballester. Fue difícil porque amo a los animales. Tengo un cocker de 15 años, Cañito, y él nunca la quiso a Tokio, estaba muy celoso. Está viejito, no escucha ni ve demasiado y lo mejor que le pudo pasar es quedarse solo porque la cachorrita quería jugarle y él está grande.

-¿Te mudaste sola?

-Sí, cuando volví de la temporada en Carlos Paz. Vivo en un departamento en Florida, relativamente cerca de la casa de mis padres y del trabajo; justo en el medio, a 20 minutos de cada uno. A mi mamá, Carla, le costó horrores que me fuera de casa. Igual nos vemos todos los días: ella sale al mediodía del jardín de infantes en el que trabaja y se viene a mi depto a cocinar.

-¿Vos no cocinás?

-Sí, algo me hago. Al comienzo era un desastre y comía cualquier cosa y ahora ya voy aprendiendo a ordenarme. Estoy re contenta con vivir sola, tengo mis tiempos y mis espacios, manejo mi economía, pago los impuestos, decido lo que quiero hacer.

-¿Algún muchacho conoció ese departamento de soltera?

-Sí. Si bien no estoy saliendo con nadie y no quiero ponerme de novia, lógicamente conozco gente. Pero estoy negada al amor, necesito estar sola, relajada y pensar en el trabajo. Ni siquiera quiero tener un chongo. Estoy en un momento de muchísimo laburo y quiero aprovecharlo.

-Todo bien pero llega el finde, ¿y el cuerpo no te pide estar con alguien?

-¡Los fines de semana hago teatro y no paro! Termino tan tarde que llego a mi casa y me desplomo del sueño. Estoy ocupadísima y con la cabeza metida en todo lo que tengo que hacer.

-¿No te tienta hacer cucharita con el frío?

-Sí, obvio, soy un ser humano como cualquier otro. Me encanta hacer cucharita pero también me acostumbré a estar sola y si tengo a alguien instalado en mi casa muchos días, me ahogo. No lo quiero echar, pero ya me pongo en órbita: "Bueno, podés irte yendo". Me empieza a agarrar pánico.

-¿Por qué no querés estar de novia?

-No quiero, no sé, no es el momento. Encima hace bastante que no estoy de novia. Desde que me separé de Jeremías Carabelli, hace ya más de dos años, no volvía tener novio. En realidad, en este tiempo estuve estable con una persona pero jamás le pusimos título a la relación.

-¿Cómo es eso?

-Claro: si bien no éramos novios, teníamos exclusividad. Bueno, al menos de mi parte estaba solo con él pero después me enteré que él se veía con otras chicas. Claro que fui la última en enterarme pero ya está, ya pasó.

-¿Las chicas lindas también sufren por amor?

-Sí, claro. Además, soy muy insegura y si no sufro, me invento el sufrimiento. Me cuesta muchísimo confiar en alguien y abrirle mi corazón. No sé, siento que este trabajo me hizo más dura.



Programa propio
La productora Kuarzo le está preparando un ciclo de entretenimientos para que conduzca.

-¿Sentís que se te acercan por interés?
-Siempre pienso en eso o sino me pasa que no quiero que me vea nadie. Si voy a empezar una historia con un chico, siempre prefiero que nadie me vea. Quiero que sea a escondidas y eso, definitivamente, ahuyenta a la otra persona. Aparte la clandestinidad es rara y se presta para todo: para que me sean infieles, me engañen, me hagan sufrir.
-¿Por qué no aceptás tener una pareja bien?
-Porque me da miedo el medio. Si presentás a alguien, ya empiezan a buscarle los antecedentes, con quién estuvo, salen las ex a hablar... No tengo ganas de eso. Siento, además, que si mostrás a tu novio, ya aparecen otras chicas a querer robártelo por el mero hecho de decir: "Se lo saqué a la minita de la tele". Por eso, prefiero que por ahora sea todo a escondidas.
-¿El chico que ya conoció tu casa es famoso?
-Sí, es conocido, sí. Pero no entró uno solo, en estos meses conocí a distintos chicos y algunos de ellos entraron a mi departamento.
-¿El conocido es futbolista?
-Sí. Soy soltera, estoy relajada y no me importa ya lo que digan o piensen de mí.
-Vayamos al grano: ¿qué pasa con Lisandro Magallán?
-Ya nada, ya pasó. Te voy a ser sincera y es la primera vez que toco el tema: es verdad que lo conocí pero no funcionó. Tampoco intentamos nada serio. El tuvo actitudes que a mí no me gustaron y que no comparto para nada.
-¿Qué actitudes?
-Habló de más y contó cosas que no tenía que contar en el vestuario del club. Me enteré que había hablado de mí con sus compañeros en el vestuario y eso me molestó muchísimo. Se lo dije y lo bloqueé. Nunca más volvimos a hablar.
-¿Intentó reconquistarte?
-Me llamó por teléfono y le pedí que no me moleste porque ya no quería hablar más de nada con él. Se lo dejé en claro, le dije todo lo que me había molestado, lo bloqueé del teléfono y de todas las redes sociales y chau.
-¿En el verano se vieron?
-Yo estaba haciendo temporada en Carlos Paz pero en mi día libre, que era el lunes, me venía a Buenos Aires y nos veíamos a escondidas. Eso estuvo en claro de ambos lados y él también prefería que fuera así, a escondidas. A él le convenía más que a mí porque los jugadores de fútbol siempre tienen 20 puntas, no es que salen con vos y chau.
-¿No volverías a intentar con otro futbolista?
-No, ya no. Me desilusioné mucho. Nunca están solo con vos, siempre juegan a varias puntas. No quiero eso para mi vida.
-¿Y con Lautaro Martínez qué pasó?
-Nada, te juro que no lo conozco. Nunca lo vi en persona y el rumor del romance surgió por un tuit, en el que puse que me hubiese gustado verlo jugar en la Selección Nacional. Creo que hubiera estado bueno y me quedé con ganas de verlo en el Mundial porque es un goleador joven con mucho futuro. Es más, ahora se fue de Racing al Inter. Ahí surgió el rumor y yo jamás lo vi en mi vida. ¡Fue todo por un simple tuit que escribí!
-¿No te contactó él?
-No, nada. Tampoco podría salir con él porque es chiquito, tiene solo 20 años y yo en una semana voy a cumplir 25. Jamás le mandaría un mensaje a alguien tanto más chico que yo. No es lo que quiero ni lo que busco hoy.
-¿Cómo sigue tu futuro laboral? ¿Te llamaron del Bailando?
-Sí, me convocaron para el Bailando y para estar en el nuevo programa de Polino en El Trece. Todavía no tengo una decisión tomada. Si bien sé que quiero estar en un canal de aire, mi idea era seguir con Pampita online por Telefe pero si lo levantan y lo dejan solo en el cable, ya no sería lo mismo. Los que trabajamos en la tele, sabemos que estar en un programa de aire está bueno, nos sirve, nos da otra visibilidad y más llegada a la gente. Estoy viendo, no tengo nada decidido y dependo de Kuarzo.
-Se rumorea que Kuarzo te va a dar un programa propio por lo bien que reemplazaste a Pampita.
-Esa propuesta ya estaba antes de que condujera en lugar de Pampita y ya tengo firmado un contrato para tener un programa propio de entretenimientos. Igual no sería nada parecido a Pampita online sino más bien de juegos y de interacción con la gente. Veremos cómo sigue todo, estoy en pleno momento de tomar decisiones.

Nicolás Peralta
Fotos: Virginia Rodríguez
Agradecimientos: AQ Tailored Suites (Montevideo 937, www.aqsuites.com), Coral Ruiz y López, agencia AB y zapatos Felmini shoes (@felmini.shoes)



Con un almuerzo en Martínez junto a una pareja amiga y guiños en Instagram, la hija de Cathy Fulop y el goleador de la Juve confirmaron su romance. La relación tendría un año y ahora que no se esconden, están planeando unas vacaciones juntos en Europa

DESPUES DEL FRACASO MUNDIAL, BLANQUEO CON ORIANA SABATINI

¿QUIEN DIJO QUE DYBALA NO GANO NADA?



Cara tapada
Cuando descubrió al fotógrafo de Pronto, Oriana se retiró sola del restó de zona norte.

Camuflado
Para que no los engancharan juntos a la salida, Dybala salió por una puerta trasera. Cada uno se fue en su propio auto y más tarde se reencontraron en Puerto Madero.

Y un día, llegó la confirmación. Luego de un año de desmentidas y encuentros a escondidas, **Oriana Sabatini** (22) y **Paulo Dybala** (24) compartieron su primera salida pública. El miércoles 4, la cantante y el futbolista de Juventus fueron captados por los fotógrafos de **Pronto** en un restaurante de Martínez mientras compartían un almuerzo con una pareja amiga. Todo era alegría hasta que se dieron cuenta de que la prensa estaba allí. Fue entonces cuando, luego de dos horas, Oriana se retiró del lugar sola y fue en busca de su auto; y Paulo, en tanto, escapó de los flashes por la puerta de atrás del restó. No hablaron. Pero como una imagen vale más que mil palabras, ambos subieron la misma foto a la vez en sus historias de Instagram.

Hace poco más de un año, cuando ella confirmó su separación de **Julián Serrano**, enseguida se la relacionó con Dybala. En ese momento se dudaba de la veracidad del rumor porque el futbolista se encontraba en Italia junto a quien era su novia, la modelo **Antonella Cavalieri**. Pero Internet acorta las distancias y unos intercambios virtuales en Instagram encendieron las alarmas. Más aún cuando se supo que el futbolista se había separado de su novia y los likes entre ellos eran más y más notorios. Las pruebas se iban sumando. De hecho, cuando la joven se presentó como telonera en el show de **Ariana Grande**, a finales de junio del año pasado, entre los miles de fans que bailaban en el DirecTV Arena estaba el goleador. Y unas semanas después la morocha se fue a Europa. Allí no sólo visitó a su tía **Gabriela Sabatini**, sino que también habría visitado a su enamorado. Cabe destacar que durante meses la cantante se encargó de generar misterio y soslayó el tema. Pero mientras la artista esquivaba el asunto, su madre tomaba los micrófonos: "En el amor está muy bien, ojalá que la persona que está conquistando su corazón se lo cuide", contó en mayo de este año. Y Oriana, lejos de desmentir a su madre, admitió sus dichos: "No estoy soltera. Pero no voy a decir absolutamente nada de él. Para estar conmigo, un hombre tiene que respetarme y cuidarme". Nuevamente el foco estuvo sobre el futbolista y las visitas del cordobés al país se hicieron más frecuentes. De hecho, antes de que comenzara el Mundial, los jóvenes fueron vistos almorzando en Puerto Madero. Fue entonces que se comenzó a especular que el jugador blanquearía el noviazgo luego de Rusia 2018. ¿Por qué? Porque su presencia en la Selección no estuvo confirmada por **Jorge Sampaoli** hasta último momento y un noviazgo hubiera generado un fuerte impacto mediático. Y los pronósticos no fallaron: no bien la Argentina quedó eliminada de la Copa del Mundo, Dybala se instaló en Puerto Madero y aprovechó para reencontrarse con sus viejos amigos y también con su amor. Sí: Oriana y Paulo dejaron de encontrarse en lugares secretos para tener salidas públicas como cualquier pareja normal. ¿Más? El fin de semana él subió una foto del dibujo **Danny Phantom** (los comparan por el cabello color gris) y ella una de **Samantha Manson**, la heroína de la serie. Y por si quedaba alguna duda, cuando la morocha subió una foto en la que está desnuda, el cordobés se la firmó y le puso un emoticón con la cara de enamorado. En épocas de redes sociales, las palabras sobran. Y mientras planean unas vacaciones juntos en Europa, Dybala puede jactarse de haber ganado algo.

Maribel Leone
Fotos Ramiro Souto

La conductora de Morfi celebró el cumpleaños 37 de su pareja. Sin Malaika, la pequeña hija de ambos, fueron a cenar a una parrilla de Palermo el viernes 6. Al día siguiente hubo festejo familiar en la casa de Nordelta en donde viven



Mucha piel
"Así de juntitos siempre", escribió Zaira en Instagram felicitando a Jakob por su cumpleaños.

"TE AMO, GAUCHIT

El viernes 6 no fue un día más para **Zaira Nara** (29) y **Jakob Von Plessen** (37). La pareja, que se muestra muy poco por la noche porteña, decidió dejar a su hija **Malaika** (2 años y 3 meses) al cuidado de unos familiares en la mansión minimalista que tienen en Nordelta y salieron a cenar con unos amigos. La idea era tener una velada tranquila para celebrar por adelantado el cumpleaños de Jakob -cumplió el lunes 9-, y por eso eligieron La Cabrera de Palermo, uno de sus restaurantes preferidos. Llegaron pasadas las nueve y se quedaron casi cuatro horas charlando, riéndose y degustando varios platos de comida, y aunque no soplaron las velitas porque aún faltaba para el cumple, disfrutaron de un buen vino y pidieron postre. Además, no faltaron las caricias y las miradas cómplices entre la morocha y su pareja, dejando ver que están súper enamorados como el primer día. Se sacaron algunas fotos para publicar en las redes sociales y otras para guardarse y recordar el lindo momento que estaban pasando. Cerca de la una de la madrugada, cuando el lugar ya debía cerrar sus puertas, se despidieron de sus amigos y regresaron a su casa. Se quedaron allí el resto del fin de semana, y con la excusa de que hacía mucho frío aprovecharon para descansar y no salir del country. Si bien a Zaira le hubiera gustado prepararle una mega fiesta a su novio con todos sus familiares y amigos, él disfruta más de las reuniones tranquilas y por eso solo recibió unas pocas visitas que pasaron a saludarlo. Al principio, la idea era irse al campo que la familia Von Plessen tiene a las afueras de Mar del Plata, pero como era fin de semana largo, el tránsito iba a estar colapsado y prefirieron quedarse en Buenos Aires. Además Nara debía estar el lunes en **Morfi, todos a la mesa**, programa que conduce junto a **Damián De Santo** por Telefe, y eso terminó de convencerlos de viajar en otra oportunidad. Eso sí: la modelo no pudo aguantarse las ganas de dedicarle un mensaje en las redes sociales y publicó en su cuenta de Instagram una galería de fotos junto a él con una tierna dedicatoria: "Te amo gauchito lindo de mi corazón. Feliz cumple. Así de juntitos siempre". Además, subió un video en el que se veía a Malaika y a Von Plessen subidos a un caballo en donde la nena le canta el Feliz cumpleaños en inglés y él la mira atentamente más que feliz. Tanto las imágenes como el clip pasaron los 45 mil likes y a pesar de que el empresario turístico no le presta mucha atención a las redes, los seguidores de Zaira lo felicitaron por sus 37 años a través de ella. Cabe remarcar que hace exactamente tres años que Zaira y Jakob blanquearon su romance. Fue en julio de 2015, después de estar saliendo durante unos pocos meses. Si bien a la modelo no le gusta hablar de su vida amorosa, no pudo escapar a los flashes de las cámaras que la retrataron en aquel momento paseando junto al empresario en Ibiza. Con la excusa de ir a ver a su hermana **Wanda**, a su cuñado **Mauro Icardi** y a sus sobrinitos **Valentino**, **Constantino**, **Benedicto** y **Francesca** -**Isabella** aún no había nacido-, Zaira organizó unas pequeñas vacaciones familiares e invitó a su novio con ellos. Para ese entonces, su mamá **Nora Colosimo** ya lo había conocido y le había dado el visto bueno, así que cuando la prensa se enteró del romance, no tuvo motivos para ocultarlo. "Estoy muy feliz", se limitó a decir la menor de las Nara cuando le consultaron por Von Plessen, y aunque no dio más detalles de su relación, desde su entorno aseguraron que estaba enamorada y contenta. Y se ve que era cierto porque a los dos meses la pareja anunció públicamente que estaba esperando su primer hijo. A pesar de que al princi-

ZAIRA NARA SALUDO A JAKOB VON PLESSEN POR SU CUMPLE

O LINDO DE MI CORAZON"



pio la noticia causó revuelo por el poco tiempo que la modelo llevaba saliendo con el Licenciado en Agronomía, ellos estaban ilusionados con convertirse en padres y toda la familia los apoyó. En declaraciones a **Pronto**, Zaira contó que siempre había querido ser madre joven y que cuando conoció a Jakob supo que él era el indicado para formar la familia que soñaba. "Nadie se esperaba que fuera madre a los 27 porque yo decía que aún no quería tener hijos. Pero pasó que un día nos miramos con mi novio y dijimos '¿Y si buscamos?' Y quedé embarazada rapidísimo". Además, aseguró que desde que llegó Malaika a sus vidas, su amor se potenció y que se llevan súper bien. Incluso ella se acostumbró a vivir parte del año en el campo, a estar en contacto con los animales y a hacer los safaris por Africa que a él tanto le gustan; y él, por su parte, se acomodó a la idea de que son figuras públicas y que siempre van a estar rodeados de fotógrafos y periodistas. "Nos conocíamos hacía unos años pero jamás pensamos que podíamos compatibilizar nuestras vidas y pudimos. Ojalá este amor que sentimos hoy con Jakob, el estar plenamente enamorados el uno del otro, dure para siempre. Y que se multiplique", dijo y agregó: "Por ahora no vamos a casarnos. No es un tema que hablamos. Nos sentimos en familia y unidos por algo más fuerte que es nuestra hija". Aunque no haya planes de boda, se nota que el amor y la pasión están intactos y que ambos disfrutan de la compañía del otro.

Larga sobremesa
Zaira y Jakob estuvieron junto a amigos casi cuatro horas en el restaurante. Se fueron a la 1 am.

Ivana Hauschildt
Fotos: RSFotos

En medio de la incertidumbre por el futuro del programa **Pampita On Line**, **Luis Piñeyro** (43) tiene un motivo para seguir sonriendo. ¿El motivo? **Valentina** (39), su pareja desde hace diez años, está embarazada de cinco meses. Y él no está dispuesto a permitir que ningún conflicto laboral empañe este momento de su vida. "Mi mujer no quiere mostrarse, porque le da cosa aparecer en notas o en fotos. Y yo trato de respetarla. Pero la verdad es que los dos estamos muy felices de dar esta noticia, porque era lo único que nos quedaba pendiente como pareja", cuenta el periodista.

-¿Hacía mucho que buscaban ser padres?

-En realidad, nosotros aprovechamos mucho nuestro tiempo para viajar y disfrutar solos. Y, recién ahora, sentimos que era el momento de tener un bebé. Lo buscamos y enseguida llegó.

-¿Cómo fue el momento en el que se enteraron?

-¡Fue genial! Valen tenía un atraso y yo le pedí que se hiciera un test para ver qué onda. La cuestión es que le dio positivo, así que hicimos otro test pero de una marca diferente como para chequear y le dio positivo también. Y en ese momento empezamos a saltar de la alegría los dos.

-¿Lloraron?

-No: yo empecé a reírme como loco de la felicidad que tenía. Y Valen se emocionó muchísimo. Esos son los momentos que no te olvidás más en la vida, que quedan como fotos grabadas para siempre.

-¿Y cómo fueron estos primeros meses de gestación? ¿Hubo de descomposturas, antojos...?

-Pasamos por todos los estados. Por suerte, los malestares ya se terminaron, pero seguimos con los antojos, que en su mayoría son de cosas dulces.

-¿En horarios prudenciales?

-Hay de todo: tres de la mañana, nueve de la noche o dos de la tarde. De repente me mira y dice: "Qué ganas de comer queso y dulce". Y ahí estoy, al pie del cañón, yendo a buscar queso y dulce.

-¡Bien por vos!


-Sí: a veces dormido, pero estoy siempre listo.

-Ojo que hay algunas mujeres que se aprovechan de eso, ¿eh?

-¿Vos decís? No creo que sea el caso, pero por las dudas lo voy a tener en cuenta (se ríe). La verdad es que Valen y yo somos muy compinches y estamos viviendo esta etapa con todo. Así que nos divertimos mucho hasta con esas cosas, porque cuando le agarran ganas de comer algo nos miramos y nos matamos de risa. Pero allá voy yo a conseguir lo que se le antoja...



En octubre nacerá la hija del periodista y su mujer desde hace diez años, Valentina (39), que está embarazada de cinco meses. Pese a los vaivenes del programa que integraba, Pampita online, a Luisito no se le borra la sonrisa



A LOS 43 AÑOS LUIS PIÑEYRO SERA PAPA

"ESTOY ANSIOSO POR LA LLEGADA DE MI HIJA"

-¡No vaya a ser que el bebé salga con cara de queso y dulce!
-Eso decían: que el chico salía con el antojo, ¿no? Y mejor evitar eso...
-¿Ya saben el sexo del bebé?
-Aparentemente, es una nena. Nos podemos llevar una sorpresa si en la próxima ecografía aparece el pitulín, pero hasta ahora es una bebita aunque todavía no decidimos el nombre.
-¿Sabías que las nenas son muy pegotas de los padres?
-Sí, y eso es un flash para mí. ¡Me voy a volver loco de amor! La verdad es que yo estoy fascinado, con la cabeza en las nubes. ¿Viste que ahora estamos con muchos quilombos de laburo, porque la verdad es que en el programa todo se fue definiendo día a día? Bueno, sé que eso se va a resolver de una manera u otra. Pero yo estoy con mi mente enfocada en esto que me está pasando y que es maravilloso.
-Es que estos momentos no se repiten...
-Totalmente. Estas son las cosas que realmente te marcan en la vida. Así que yo prefiero disfrutar de este embarazo en lugar de preocuparme por otras cosas.
-¿Para cuándo tienen fecha de parto?
-Fines de octubre.
-¿Y tu idea es presenciarlo?
-Sí, claro, yo quiero acompañar a mi mujer en todo lo que se pueda. No me quiero perder esas cosas. Porque son instantáneas que te quedan para siempre. Así que, obviamente, quiero estar ahí.
-Les habrán dicho que aprovechen estos últimos meses que les quedan para dormir...
-¡Todo el mundo nos dice lo mismo! Y nosotros nos preguntamos si será tan así o si estarán exagerando. Obviamente, la primera etapa debe ser brava porque es un cambio rotundo. Pero nosotros estamos preparados para todo lo que se viene.
-También les habrán dicho que todo ese sacrificio bien vale la pena, ¿o no?
-Pero claro. Yo me imagino que toda esa locura se compensa con una sonrisa de tu hijo. Que cuando venís de afuera con un montón de quilombos y te encontrás con el abrazo de esa criatura, te das cuenta de que todo lo demás no importa. Que es un amor que te transporta a otro plano...
-El amor por los hijos es el único realmente incondicional.
-Dicen que no se compara con nada, que es tan distinto a todo que no se puede explicar. Y yo no veo la hora de experimentarlo, así que estoy ansioso por que nazca nuestra hija.
-¿Ya tienen armado el ajuar?
-No, en ese sentido somos los dos re colgados. Igual que cuando salimos de viaje: lo planeamos de un día para el otro. Es que no nos gusta programar las cosas con mucho tiempo de anticipación. Todavía no empezamos a comprar nada. Vamos disfrutando de cada día y, cuando llegue el momento, nos encargaremos de organizar todo lo que nuestra hija necesite. Pero tampoco queremos llenarnos de cosas que después, por ahí, ni siquiera se usan.
-Y pregunto, ¿tampoco planifican un casamientos para después de que nazca la beba?
-¿Sabés que eso no lo tenemos ni charlado? El casamiento no es algo que nos movilice y, por suerte, los dos pensamos igual. Nosotros somos muy compañeros y creemos que el amor pasa por otro lado, no por un contrato. Quizá, más adelante, podemos llegar a planteárnoslo por los beneficios que pueda representar para nuestra hija, pero no porque tengamos esa necesidad como pareja. Porque de lo que se trata es de despertarse cada mañana y elegirse, no de firmar un papel. Si llegáramos a casarnos, lo haríamos más pensando en juntar a todos nuestros amigos en una gran fiesta que en otra cosa.

Nancy Duré
Foto: Pablo González

AMOR EN LA NIEVE



Con la excusa del fin de semana largo del 9 de julio, Marcela Kloosterboer viajó a la Patagonia para disfrutar unas mini vacaciones en familia. Fanática de los deportes, la actriz aprovechó su estadía en San Martín de los Andes para practicar ski junto a su marido, Fernando Sieling. Y simpática, compartió una foto de los dos lookeados para la nieve en sus redes sociales. “Pareja esquiadora”, escribió.

LLEVA LA BANDERA ARGENTINA



Agustina Casanova fue una de las invitadas especiales a la mansión de Antonio Banderas en España. El actor brindó una fiesta exclusiva para celebrar los veinte años del lanzamiento de su línea de fragancias y por tal motivo invitó a diferentes figuras internacionales, entre ellas las argentinas Agustina y Carolina “Pampita” Ardohain. La celebración comenzó a la tarde y se extendió hasta bien entrada la madrugada. Y como buen anfitrión, Banderas se encargó de todos los detalles: hasta de la música que hubo en vivo.

EL AMOR ES MAGICO



Mientras Oriana Sabatini confirmaba su noviazgo con Paulo Dybala, su ex Julián Serrano paseaba junto a su novia Malena Narvay por la tarde porteña. La actriz de 100 días para enamorarse es íntima amiga de Caro Kopelioff, una de las artistas de la obra Aladín, y no quiso perderse el estreno. Acompañada por Serrano, la pareja se sacó fotos con el elenco y se mimaron durante la función.

SIEMPRE CON MAMA



Belita, la primera hija de Isabel Macedo y el gobernador de Salta Juan Manuel Urtubey cumplió dos meses y la actriz quiso compartir su alegría con sus seguidores con una tierna imagen de un abrazo de madre e hija. Por su parte, el papá comentó: “El abrazo más lindo del mundo”, dejando en claro que los dos están embobados con la chiquita. Desde que nació la beba, Isa está dedicada ciento por ciento a la maternidad y trata de armar su agenda con actividades en las que pueda llevar a la beba. Además, siempre que pueden, acompañan a Urtubey con sus compromisos.

¡ES UNA BOMBA!



En medio de una grilla completa de shows y a semanas del estreno de Acusada, la película que protagoniza, Lali Espósito se tomó unas merecidas vacaciones. Acompañada por su novio Santiago Mocorrea, la pareja disfrutó del buen clima para tomar sol y chapotear en el mar. Acostumbrada a imponer su estilo, Lali fue a la playa... ¡en zapatillas! Descalza, con medias o en botines, demostró que es una diosa igual.

MAS LINDA QUE NUNCA

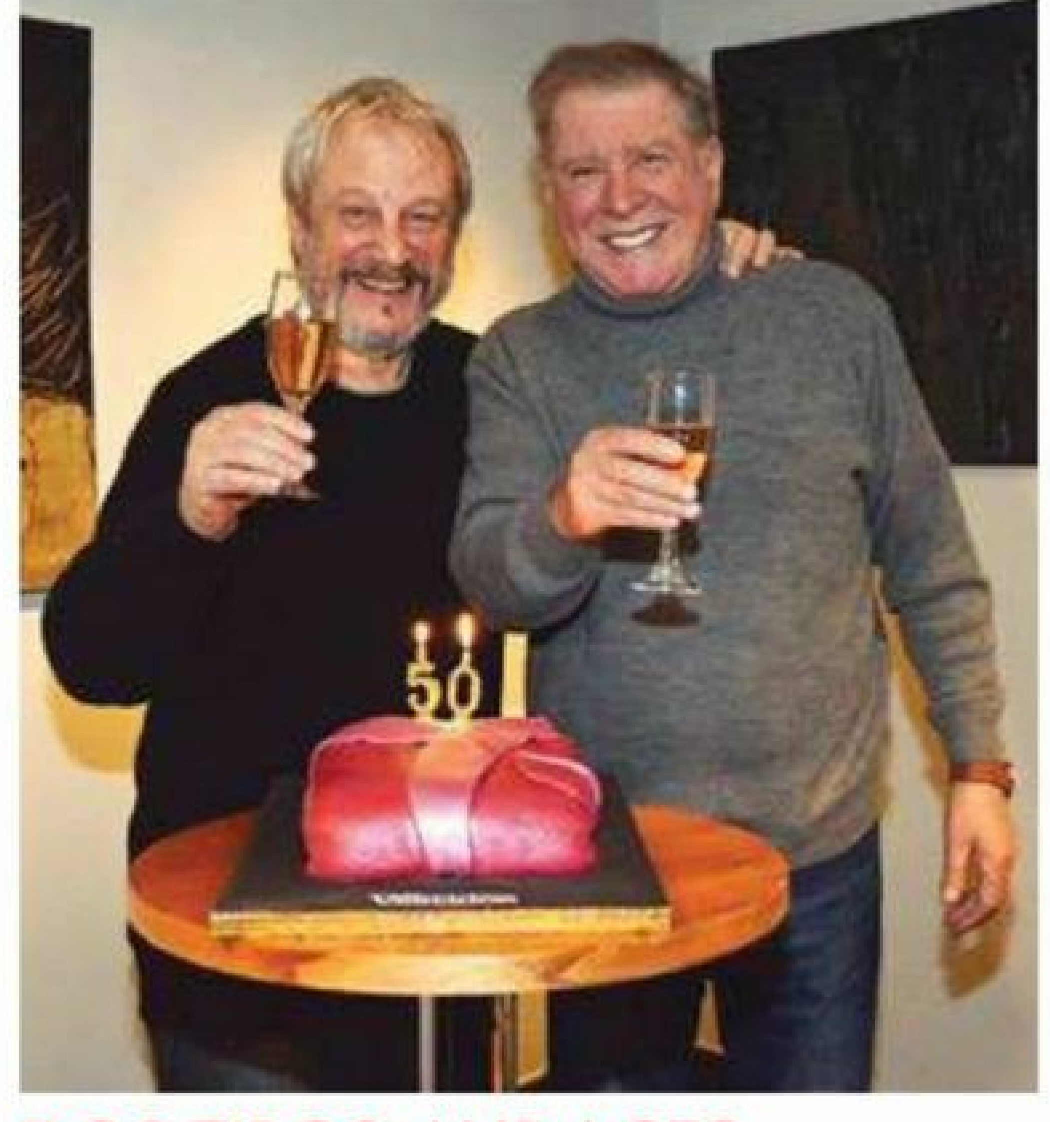
Luego del éxito de Gilda, Natalia Oreiro volvió a la pantalla grande con Re loca, la comedia que encabeza junto a Fernán Mirás, Diego Torres y Gimena Accardi, entre otros. Unos días antes del estreno, la uruguaya asistió a la avant-première de la película con un vestido floreado y ceñido al cuerpo que se robó todas las miradas. Simpática como siempre, posó para la prensa y se mostró feliz por su trabajo. Además, la acompañó su marido Ricardo Mollo, con quien estuvo a los besos durante la proyección del filme. Bien ahí.





A TITO LO VI

Roberto Tito Cossa fue a ver "Sensaciones" de Ana Ferrer con Coni Vera, que se presenta los viernes a las 20:30 en Korinthio teatro.



DOS TIPOS AUDACES

En la sala Pablo Picasso, se festejaron las primeras 50 funciones de "El Vestidor" la obra protagonizada por Arturo Puig y Jorge Marrale.



PAPAS ORGULLOSOS

Oscar Mediavilla y Patricia Sosa, fueron a ver Loop, donde actúa su hija Marta Mediavilla, todos los viernes a las 20.30 en No Avestruz (Humboldt 1857, CABA). Los acompañaron Julia Zenko, Lucía Galán y Pablo Alarcón. A la salida, la felicitaron en camarines.



UNA VOZ QUE CONMUEVE

Guillermo Francella felicitó a Martin Savi, el joven cantante lírico de 14 años que se presentó en el Teatro Coliseo y que también supo mostrar hace dos años sus virtudes cantando ante el Papa Francisco.



HUMOR, FERNET Y CHORIPAN

Los cordobeses Camilo y Nardo llegan a Buenos Aires con su nuevo show: Cordobesazos. Se presentan en el Teatro Chacarerean el viernes 13 y sábado 14 de julio. Para reírnos de la vida cotidiana y de todo lo que nos pasa.



CHARLY EN FOTOS

La conductora Gabriela Sobrado asistió a CHARLY, la muestra fotográfica de Maximiliano Vernazza inspirada en el genial Charly Garcia. Hay que verla.



IDEAL PARA LAS VACACIONES

Mi perro López es un musical dirigido a toda la familia que narra con música, humor y poesía, la relación entre un niño y su perro. Omar Calicchio y Gustavo Monje protagonizan esta dulce historia en El Cultural San Martín.



PONIENDOSE EN FORMA

Decidido a llegar al verano con los abdominales de Tomás Dente, su compañero en Nosotros a la mañana, Ariel Wolman comenzó una rutina de electrofitness con Martín Venturino. Y parece que va por buen camino.

UNA GALA CON ESTILO

Nancy Duré y Verónica Perdomo, lookeadas por Leo Boggia y Ernesto Micheluzzi, se encontraron en el Hotel Hilton, donde tuvo lugar La Noche de los Grandes a beneficio de Fundamind.





COCOT
®
LYCRA® es una marca registrada de INVISTA.
FRANQUICIAS DISPONIBLES área COCOT www.cocot.com.ar /cocotdufour / Cocot&Dufour-Oficial
LYCRA.
Art. 5453 - 5454.1

RODOLFO RANNI (80) SE DIVIDE ENTRE SU CHACRA Y EL TEATRO

"SOY UN CAMPESINO QUE TRABAJA DE ACTOR"

A los 80, **Rodolfo Ranni** habla de su profesión con el mismo entusiasmo que un principiante. Tiene 65 años de trayectoria artística y actualmente se luce en **Los martes orquídeas**, en el Teatro 25 de Mayo -Triunvirato 4444- junto a **Graciela Pal**, **Candela Vetrano**, **Felipe Colombo** y gran elenco. "Después de tantos años de trabajo, entrás en una rutina y es difícil seguir con ganas. Por eso es bueno que me pase esto a esta altura de mi vida. Subirme al escenario para actuar en Los martes orquídeas es un verdadero placer y siempre llego al teatro dos horas antes de la función. Es un ritual. Me gusta tener mis tiempos, concentrarme, compartir con amigos. Es una obra naif y mágica. **Lía Jelín**, la directora, la plasmó muy onírica y cuando me convocaron, dije que sí sin pensarlo", confiesa el Tano.

-¿Cómo fue reencontrarte con Graciela Pal?

-Hermoso. Trabajamos 12 años juntos en Teatro como en el teatro, en Canal 7 y Canal 11, y ahora hacía 30 que no nos veíamos. Este trabajo es así y los reencuentros son fuertes. Aunque en mi caso, siempre sigo en contacto mental con las personas con las que he trabajado. A los dos nos pasó lo mismo. Nos divertimos mucho juntos, es una compañera formidable.

-¿Te comunicaste con Mirtha Legrand?

-No, pero sé que está muy contenta con que Los martes orquídeas esté en la cartelera. Es una especie de homenaje a la película que la hizo saltar a la fama y también a todo el cine argentino de los años 40.

-¿Por qué llegás tanto tiempo antes de la función?


-Porque vivo lejos, en la zona de Escobar, y prefiero estar antes en el teatro y no comerme una hora y media en la Panamericana. Y como siempre tengo algo que hacer en el centro, vengo antes. Graciela también llega dos horas antes. Igual últimamente estoy perezoso y cada vez me cuesta más salir de mi casa. Vengo para trabajar nomás. Por ahí mi mujer o mis hijas me invitan al cine y no me dan ganas de vestirme para salir.

-¿Cómo sos de entrecasa?

-Un tipo común y corriente. Tengo una chacrita hace muchos años y ahí mismo, en mi casa, crío gallinas. Me encargo de darles de comer. He tenido chanchos, ovejas, caballos y vacas en otra época. Me gusta mucho el campo. En realidad, soy un campesino que trabaja de actor. Antes incluso tuve una quinta grande con muchas verduras, pero ya no porque me da mucho trabajo.

-¿Por qué te gusta tanto el campo?

-Qué se yo. Supongo que será por una cosa de mi infancia y el recuerdo de lo que era el campo de mi abuelo en Italia, que quedaba a 8 kilómetros de



mi casa. Creo igual que me gusta más la cosa bucólica que el campo en sí. Lo que más amo es el mar porque me crié a metros del Adriático. Pero como acá no lo tengo, me conformo con un arroyito que pasa por atrás de mi casa.

-¿Ya no hacés la quinta?

-No tengo tiempo ni ganas. En una época llegué a tener una quinta inmensa con melones, sandías, frutillas y por supuesto contaba con un tipo que me ayudaba porque solo no lo podía hacer. Ahora con suerte tengo radicheta y ya porque estoy más grande, la pala me cuesta y me duelen los hombros.

-¿Cómo estás de salud?

-Muy bien, gracias a Dios. No me cuido nada en las comidas y tampoco hago ejercicio físico. La gente piensa que como mucho pero no soy de comer tanto. Prefiero cocinar para mis amigos y mi familia. No soy carnívoro, pero hago asados al asador excelentes. La carne me gusta a la cacerola o en guisos, pero no asada.

-¿Hacés asado y no lo comés?

-Pico un poquito, pero no mucho más que eso. En mi quinta hago asados pero no los como (ríe). Aparte, al hacerlo al asador, pasás mucho tiempo al lado del fuego y con el olor ya te empalagás. No lo como, pero me gusta que me digan que está bien hecho. El plato que más disfruto preparar es arroz negro con chipirones.

-¿Qué te cuesta cocinar?

Con 50 de años de carrera, el Tano hoy se luce en Los martes orquídeas, obra inspirada en el éxito cinematográfico que lanzó a la fama a Mirtha Legrand. Cuenta que le encanta su trabajo, pero que combina su pasión por el teatro con la vida bucólica en su quinta de Escobar, donde tiene huerta y cría gallinas



“EN MI QUINTA HAGO ASADOS PERO NO LOS COMO”

Siempre activo
En su casa de Escobar Ranni supo tener chanchos, ovejas, caballos y vacas.

-Hay platos más difíciles pero ninguno imposible. No amaso, no me interesa ni me divierte amasar. Tampoco hago postres, eso queda para mi mujer, Silvia. Los ñoquis los hace mi mujer también y yo preparo la salsa.

-¿Cómo te llevás con el paso del tiempo?

-Bárbaro, porque nunca pensé ni pienso en el tiempo. Tampoco pienso en el futuro porque tengo la teoría de que el futuro no existe y que la vida de un ser humano es nada más que pasado. Dentro de 5 minutos, esto que estamos charlando nosotros ya es pasado. Al no pensar en el futuro, no me ato al paso del tiempo y vivo más tranquilo.

-¿Tampoco pensás en el retiro?

-¡Nunca! Me voy a retirar cuando me muera. Además es mi trabajo y necesito laburar, ¿si no qué hago? El público tiene la fantasía a veces incentivada por los propios actores de que quienes trabajamos en el medio somos millonarios. Y eso no es real. Los actores viven igual que cualquier otra persona. Por supuesto que con una buena racha laboral podés ganar más que un encargado de banco, pero hasta ahí nomás.

-¿Podrías vivir sin trabajar?

-Hoy sí, pero no quiero dejar de trabajar. Me gusta venir al teatro. Es mi pasión, mi vida. Aunque fuera millonario también trabajaría todos los días. No me imagino retirándome. ¿Si me queda algo por hacer? Mirá, nunca soñé con ningún personaje en particular. Sí me gustaría hacer Panorama desde el puente, por ejemplo, pero si no lo hago no me voy a morir frustrado.

-¿Te sentís querido?

-Sí, muy querido y el público me lo demuestra. Me dicen: “Hola, Tano”, como si fuese un familiar y se me quedan charlando. Está más que bueno eso. ¿Si tengo anécdotas con la gente? Miles. Cuando tenía muchos animales en mi chacrita fui a la carnicería en bermudas, una remera rota y con las alpargatas sucias de bosta. Había dos señoras, la primera mira para atrás y le dice a la segunda: “Mirá a Ranni”. Y la que estaba detrás de ella me mira de arriba abajo y le responde: “¿Qué va a ser Ranni?”. Me reí porque pensé que en su fantasía debo vivir vestido de smoking.

-¿Les sacaste la duda?

-(Risas) No, no. No hablé ni una palabra, las escuché y me hice el desentendido. Una estaba convencida de que yo no era yo.

-¿Cuántos nietos tenés?

-Hasta ahora, cinco. Estefanía me dio a Joaquín y Mateo; Eleonora me dio a Indiana y a Tobías; Victoria tiene un bebé de un año y cuatro meses y me agarró un abuelazo mal con ese pibe. Se llama Río y me tiene embobado. Y el mes que viene va a ser mamá por primera vez mi hija Carolina de una beba que se va a llamar Juana.

-¿Cómo sos como abuelo?

-Los veo poco porque viven lejos. Al que más veo es a Río. Con él sí tengo una cosa cotidiana: me lo traen y me babeo. Tengo la teoría de que hay gente que nace para papá, para tío, para amigo. Hasta ahora, no me sentía tan abuelo, pero Río me modificó el panorama. Es un pibe especial, me tiene loco. Es chiquito y me dice “belo” por abuelo.

-¿Es cierto que plantaste más de 100 árboles?

-¡Muchos más! Cuando compré el terreno donde vivo, había un solo árbol. Me puse a plantar eucaliptos porque como es una zona de tierra con greda y salitrosa, no vienen los frutales. También puse pinos, álamos y sauces.

-Tuviste cuatro hijas, plantaste muchos árboles, ¿y el libro?

-He escrito libros y también guiones de cine. Cumplí con todo. Si para realizarse en la vida hay que cumplir con esos requisitos del dicho, entonces los alcancé a todos.

-¿A qué le tenés miedo?

-Miedo personal, a nada. Pero no me gustaría morirme porque no quiero dejar de ver a mis hijas. Eso sí me da miedo. A las enfermedades no les tengo miedo, soy cero hipocondríaco.

-¿Pensás en la muerte?

-Uno siempre piensa. Pero no con temor, sino en el sentido de que no tengo ganas de morirme. Si me toca, me va a tocar como a todo el mundo. Ni siquiera pienso que sea sin sufrimiento ni nada. Me preocupa el dolor de la familia y de quienes me rodean. Pero es la inexorable ley de la vida, ¿no?

Nicolás Peralta
Fotos: Pablo González

Hoy hay una diversidad absoluta. Lo que tenemos que aprender como sociedad es a respetarla.

Flor De La V

Si yo pude tener este pelo divino, con **Brillo 3D Mary Bosques** cómo no vas a poder vos!

Te cuento que hace poquito **Mary Bosques** lanzó un nuevo **Brillo** que se llama **3D**. Lo aplicás después de la coloración u otro tratamiento, te pasás la planchita y guauuu!!!, el pelo se ve súper brillante y súper suave. **Brillo 3D**, ahora entiendo por qué mi pelo traspasa la pantalla!





Para saber más de **Mary Bosques**, visitá nuestra web: **www.cosmetica-capilar.com.ar**

Auténtica Pasión por tu pelo

MIMI ALVARADO (33) CUENTA SU VIDA Y SU HISTORIA DE AMOR

"CUANDO EL TIRRI DEJO EL ALCOHOL SIENTO QUE GANE OTRA PERSONA"

La dominicana revela detalles desconocidos de su vida: no habló hasta los 8 años, sufrió "la depresión del panda" de adolescente, cuenta por qué se vino a la Argentina, habla de su relación con la familia Tinelli y de su historia de amor junto a Luciano Giugno

Se llama **Marielys Altagracia Nina Alvarado** (33) pero todos la conocen por su sobrenombre: **Mimi**. Saltó a la popularidad por ser la novia de **Luciano "El Tirri" Giugno** (51), quien a su vez se hizo famoso por ser el excéntrico primo de **Marcelo Tinelli** (58). Oriunda de Santo Domingo, la capital de República Dominicana, llegó a la Argentina hace 13 años en unas vacaciones de verano en plan de visitar a su hermana mayor, Natacha, se enamoró de Buenos Aires y nunca más regresó a su Caribe natal. A los pocos meses, conoció al Tirri y de buenas a primeras empezó a salir en las revistas por formar parte del clan que acompañaba al conductor de **ShowMatch** en sus dorados veraneos en Punta del Este. Misteriosa y llamativa, Mimi es mucho más que "la novia de" y su vida no se cierra solamente en la de ese pintoresco personaje de carácter fuerte que no tiene problemas en salir en televisión a deschavar a "las zorras que se quieren comer a mi marido". Porque si algo queda en claro es que a Mimi no le tiembla el pulso a la hora de pelearse con quien sea con tal de defender "a mi pollo", como ella llamara cariñosamente a su pareja. Desde hace dos años, Alvarado oficia como panelista en **Confrontados**, el ciclo que conducen **Rodrigo Lussich** y **Carla Conte** todas las tardes por la pantalla de Canal 9 y confiesa que allí encontró su lugar en el medio. Aunque por la calle todos la reconocen y la saludan, poco y nada se sabe de su jugosa historia de vida. "Es que me da fiaca hacer notas, bebe, ya tu sabes", lanza con su tonada caribeña y se ríe, a sabiendas de que le llevó tres años aceptar abrir su corazón en una charla reveladora con **Pronto**. "Te hice esperar tres años, pero valió la pena. Enciende el grabador, charlemos", propone Mimi y se entrega en una entrevista sin desperdicio.

-Trabajás de panelista. ¿Sos periodista?

-Estudié dos años de Periodismo general en Santo Domingo pero no la terminé porque me vine a vivir a la Argentina y continué estudiando la carrera aquí. Me pasó lo típico que le pasa a muchos extranjeros que vienen a estudiar y se quedan.

-¿Por qué viniste a la Argentina?

-Mi hermana Natacha estaba aquí haciendo una maestría en Psicología clínica y vine a visitarla. En los veranos, mis padres me mandaban de vacaciones a Nueva York o Miami y ya me había cansado de esas ciudades. Vine a visitar a mi hermana, me encantó esta ciudad y lo llamé a mi papá por teléfono para decirle que me quería quedar aquí. Tenía 20 años.

-¿Cómo reaccionó?

-Mi padre, Carlos Nina Gómez, es periodista deportivo, tiene un programa de televisión y es muy conocido en mi país. Me respondió: "¿Qué vas a hacer con la universidad?". De chiquita, veía a mi papá escribiendo a máquina, me fascinó su profesión y seguí sus pasos. Tengo el periodismo en mis genes. Cursé un año de periodismo en la Universidad de Palermo, luego pasé a UCES y finalmente en ISEC pero no la terminé.

-¿Por qué?

-Porque en el medio lo conocí a Luciano, me llegó la fama, empecé a acompañarlo a él y fui postergando la carrera. Me queda un año nomás y voy a retomar porque estudiar nunca está de más. Mi gran asignatura pendiente es recibirme.

-¿Cómo está compuesta tu familia?

-Mi padre es periodista deportivo especializado en boxeo y mi madre, Sonia Alvarado, es auditora financiera y abogada. Somos seis hermanos. Mis papás se separaron cuando yo tenía 16 años y mi padre luego tuvo dos hijos con otras mujeres. Somos Natacha (36), Carlos (35), luego vengo yo con 33 y la más chiquita es Maciel (31). Después mi padre se unió con otra mujer y tuvo a Francesca (11).

-Si son seis, falta alguien.

-Sí. Hace poco me apareció una hermana nueva, Karini, de 26 años. Es una historia medio turbia porque mi papá ni sabía de su existencia. ¡Es para una novela! La conocí pero no tenemos mucha relación porque no me gusta el trato que le da a mi papá. Ella piensa que mi padre la abandonó pero él nunca supo que tenía una hija. Se ve que su madre le inventó una historia que no es cierta.

-¿Eso te enoja?

-Me duele por mi papá pero a su vez la entiendo a ella porque tuvo una vida difícil, en la pobreza. El problema es de su mamá, que nunca se animó a decirle a mi papá que había quedado embarazada de él. Pasa que mi papá estaba casado aún con mi mamá, fue una relación clandestina y ella no se animó a entrometerse en el matrimonio. Encima mi papá es un tipo muy conocido, se ve que la mujer se asustó y desapareció.

-¿Cómo se dio el encuentro?

-Una amiga de ella contactó por Internet a mi papá, le explicó que tenía una hija y mi padre al toque salió a buscarla, se hicieron el ADN, dio positivo y la reconoció como tal. Esto sucedió hace tres años. Mi nueva hermana vive afuera y se casó hace poco. Pero no tengo tanto trato.

-¿Alguno de tus hermanos vive en Buenos Aires?

-Sí: Natacha dejó la psicología y se abocó a su hobby, es maquilladora profesional y tiene un estudio grosso, Nina make up. Y mi hermano Carlos, que es músico, se vino con un proyecto musical con Sony y se quedó. Antes laburó en Nueva York con los músicos de Romeo Santos y en Argen-



tina le hace canciones a muchos artistas, como Agapornis, Jimena Barón y a Lali Espósito para Esperanza mía.

-¿Cómo fue tu infancia?

-En la ciudad, en el cemento de Santo Domingo. ¡Odio la playa! No me gusta tanto el sol y quemarme así que la playa, bien de lejos. Era una niña muy tímida, tanto que en el colegio no hablaba ni una palabra y me apodaban "la muda". Hasta los 8 años no hablé ni en la escuela, ni en lo de mi abuela ni en ningún lado más que en mi casa. Me daba vergüenza y lo más trágico que me pasó fue que un día tenía ganas de ir al baño pero no me salía pedirle a la profesora y me terminé haciendo pis encima en el aula. Estaba en tercer grado y sentí tanta vergüenza que me llevaron al psicólogo y me cambiaron de colegio.

-¿Te hizo bien el cambio?

-Fue fundamental: en el nuevo colegio me solté y hablé como nunca en mi vida. Pasé a ser un demonio, traviesa y charlatana. Fue fuerte esa etapa de timidez y mis padres no sabían qué me pasaba. Lo sufrí mucho y pensaba: "Dios mío, ¿qué me pasa que no me salen las palabras?". Cuando me solté, hablaba demasiado y los llamaban a mis papás a reuniones en la escuela para llamarles la atención. Me convertí un poco en la líder del curso.

-¿Cuándo tuviste tu primer novio?

-A los 17. Me enamoré profundamente de un vecino que tenía mi misma edad. Hasta me llegué a tatuar sus iniciales debajo del ombligo, JC, y cuando cortamos decía que eso era por Jesucristo. Estuvimos dos años de novios, él se fue a vivir a Estados Unidos y seguimos amigos. Es promotor de una discoteca importante de Nueva York y cada vez que voy, nos vemos. Incluso estamos en un grupo de chat de amigos de la adolescente.

-¿El Tirri no se pone celoso?

-No porque sabe que fue mi noviecito de los 17 años y que hoy es como un hermano. Sabe que lo veo y no me pasa nada. Luciano sabe que siempre fui de tener muchos amigos hombres y conoce a Abel, que es mi mejor amigo de la infancia. Conoce bien quién soy y no me cela.

-¿Vos sí sos celosa?

-Yo sí pero ya no como antes porque abrí un poquito más mi cabeza. Uno no tiene que buscar fantasmas donde no los hay. Siempre va a haber mujeres y hombres desubicados; la cosa es si tú le das para adelante. Antes era difícil porque veía cómo se le pegaban las minas a Luciano. El estaba tranquilo, venían a secretearle delante de mí y eso me parecía una falta de respeto.

-¿Veías eso?

-Todo el tiempo, sobre todo cuando estuvo en el Bailando. No era celosa porque sí; yo veía cómo se le regalaban. A mí no me gustan las minas que se le pegan a un

tipo que está en pareja y le empiezan a coquetear. Prefiero que vengan y me digan: "Mira, me gusta tu novio". Creo que las banco más a esas que a las zorritas.

-¿Qué está haciendo el Tirri en Los Angeles?

-Se fue en noviembre porque tenía que resolver una cuestión personal, que seguramente él contará cuando vuelva a Buenos Aires. En LA viven sus padres y sus hermanos y le está poniendo un negocio a su familia. Además, está tramitando su ciudadanía americana y tiene proyectos personales en Estados Unidos. Todavía no sé cuándo va a volver.

-¿Desde noviembre que no lo ves?

-Exacto. Hablamos todo el tiempo. Con Luciano llevamos 11 años juntos y estar estos ocho meses lejos, no nos afecta. Tenemos una relación bien consolidada y cuando llevás tanto tiempo con otra persona, te conocés y está todo bien. Cuando hay amor de verdad, la distancia no es un impedimento para seguir juntos. Siento que con Luciano tenemos un pacto para siempre. Sé que vamos a terminar juntos.

-¿Qué es eso tan fuerte que los une?

-No lo sé, no lo podría explicar. Llevamos tantos años juntos y hemos pasado por tantos momentos de la vida turbulentos que ya está. Somos muy compañeros y el amor trascendió. En las parejas hay distintas etapas: al comienzo es todo pasión con el enamoramiento y luego con la convivencia terminás de definir si es la persona indicada o no. Hoy en la distancia lo sigo bancando y estoy en todas con él.

-¿Cómo manejan la confianza?

-Hablamos todo el tiempo, él siempre me dice lo que está haciendo y trato de creerle. Luciano ha pasado por momentos complicados de salud y la vida le ha enseñado a cuidarse. Tuvo una época difícil con el alcohol y cuando dejó de tomar, siento que gané otra persona. Pasé años a su lado ayudándolo a salir y acompañándolo incondicionalmente. Hoy es un señor.

-¿Le costó salir del vicio?

-Sí pero es un tipo muy determinante y cuando dice basta, es basta. La cabeza le hizo click y detesta el alcohol, no puede ni siquiera olerlo. Eso mejoró nuestra relación para siempre. Antes desaparecía porque era un zorro y sentía que me engañaba.

-¿Te era infiel?

-No, pero pecaba de infantil y coqueteaba con distintas mujeres a través de mensajes. No fueron infidelidades sino conversaciones estúpidas. Nada importante.

-Se filtró un video de 2016 del Tirri ofreciéndoles a Messi y el Kun Agüero "cositas lindas", como si hablara de mujeres.

-Fue un video de hace unos años y no sé si esas cositas lindas eran mujeres o algo relacionado con la música. Y si se referían a mujeres, tampoco sospecho de nada porque Luciano nunca se juntó con Messi y Agüero más allá de que estuviese con Marcelo o viajando por la Champions League. Sí tenían diálogo porque es entrador y la gente lo quiere. Es una conversación que se puede prestar para distintas interpretaciones.

-¿Le pediste explicaciones?

-No necesité porque antes me llamó él para decirme que se había filtrado un video de esa índole y demás. Es un video viejo y le creí porque él es mucha espuma y poco chocolate. Habla mucho y no hace nada. ¿Encima en qué momento, si estamos siempre juntos y todas las noches duerme conmigo? Sé lo que tengo al lado. Tenemos tanta confianza que el día que él quiera hacer algo, va a venir a decírmelo. Y yo ahí le responderé: "Pues dale, pero protegete".

-¿Tan liberal sos que le permitirías un desliz?

-Son muchos años juntos y hoy capaz que sí, que le aceptaría un permitido. Pero en caso contrario, no sé si él me daría la oportunidad. Amo al actor español Mario Casas, un día le tiré jodiendo que me encantaría tener un permitido con él y mucho no le gustó. Pero bueno, Luciano está lejos ahora y sabe que en algún momento tiene que venir a atender. Soy un ser humano al fin y al cabo y el sexo es lo más natural del mundo.

-¿Llevás ocho meses de abstinencia?

-Sí pero no me afecta. Estoy tranquila y firme, esperándolo. La relación hoy en día pasa por otro lado. Cuando tienes tanta confianza con tu pareja, puedes negociar. Para nosotros, de todos modos, el sexo es muy importante y al comienzo de la relación éramos un fuego. Cuando estás empezando algo, la calentura es tremenda.

-¿Ahí tuvieron su récord sexual?

-Sí: lo hicimos 17 veces en un día. Bueno, para él fueron 17 pero no te voy a decir cuántas fueron para mí. Con la convivencia, el sexo deja de ser la prioridad. Sigue pasando pero ya no tanto como al principio.

-¿Recordás dónde viste al Tirri por primera vez?

-Sí, claro. Fue en 2008 en el boliche Kika, en el cumpleaños de una amiga en común, Cristina. Esa noche no iba a salir y mi amiga me obligó a hacerlo. Fuimos, lo conocí, nos pusimos a charlar y él se interesó por mi país. Luciano es fanático del boxeo, mi amiga le contó que mi padre es periodista de boxeo y eso le encantó. Intercambiamos el Messenger, empezamos a chatear y nos enganchamos por ahí. El se tuvo que ir afuera por unos shows de los Fabulosos Cadillacs y lo fuerte fue que nos enganchamos a la distancia por el chat. Al regreso, me invitó a salir, nos besamos y no nos separamos más.

-¿Qué te atrapó?

-Su personalidad. Es un tipo muy inteligente, entrador y tiene un imán porque todos quieren estar pegados a él. Es carismático total. Fijate lo que le pasa a Marcelo con él, que lo ama.

-¿Cómo te lo presentó a Tinelli?

-Fue en el cumpleaños de Mica, que era re chiquita. Hacía un par de meses que estábamos de novios y me llevó. Ahí lo conocí y me recibieron muy bien. Si bien son un círculo muy cerrado, me hicieron parte de su familia porque conectamos muy bien con la energía. Parece que hubo buena sincronización de energías y se dio todo muy lindo.

-¿Con quién de la familia tenés un vínculo especial?

-Los quiero mucho a todos y con cada uno tengo un vínculo diferente. A todos los hijos de Marcelo los adoro porque están muy bien educados y él es un padrazo. Son muy sensibles todos y eso me mata. Francisco, el Tiki, es un niño muy profundo, de otra órbita. Hablamos mucho de la vida y de profundidades. Juana también es divina, es un amor y si te tiene que decir te amo, te lo dice. No le tiembla el pulso para decirte lo que siente.

-¿Mica y Cande?

-Son con las que más me junto, por una cercanía en la edad. Con Cande a veces me peleo porque dice que yo la planto o que le digo que voy y al final no voy. Nos peleamos entre comillas, es porque nos queremos. Tiene carácter y al mismo tiempo es muy sensible, amante de los animales e híper humana. Por lo general, la gente de mucho dinero es hija de puta y yo en esta familia me topé con gente bien, todos muy espirituales y que se brindan de corazón. Hace once años que los conozco, que convivo en los veranos y me impresiona la sencillez y lo cálidos que son. Mica es de otro planeta. Le digo que es mi melliza.

-¿Por qué tu melliza?

-Porque somos las dos del mismo signo zodiacal, de Virgo, y somos muy pareci-

Gracias, gracias Marcelo

Mimi dice que Marcelo Tinelli y su familia le abrieron generosamente las puertas de su casa.





“COMO SOY DOMINICANA, CUANDO LLEGUE AL PAIS MUCHOS PENSABAN QUE ERA GATO”

Amor a primera vista

Mimi vino hace 13 años de su República Dominicana a visitar a una hermana que vive acá. Y se enamoró de la Argentina.

das en muchas cosas. Mica es la más perfil bajo de todos, tranquila, buenita, la amo y siempre se lo digo.

-¿Con Guillermina Valdés cómo te llevás?

-Súper. A Marcelo lo conocí en todas sus etapas, de soltero y en pareja, y cuando Guillermina llegó a su vida yo ya estaba en la familia. Siempre conecté con todos en el entorno familiar. Y Lolo es un personaje, un niño muy inteligente. Va a ser una eminencia.

-¿Te gustaría ser madre?

-Sí pero a futuro, ahora no. Tengo muchos sobrinos y como soy una obsesiva del orden, siento que con un hijo tendría que dejar todo y abocarme expresamente al bebé. Sería una enferma maniática de mi bebé y todavía no quiero.

-Luciano tiene 3 hijas. ¿Quiere uno más?

-Sí, él sí. Aparte sabe que está en pareja con una mujer que no tiene hijos y que en el futuro voy a querer. Lo hemos hablado y si hasta ahora no tuvimos, ha sido por mí porque a él le da igual. Luciano está muy enamorado y quiere hijos, casamiento, todo conmigo.

-¿Te propuso casarse?

-¡Mil veces! La que lo patea soy yo. Hasta quiso ir a firmar al civil, pero le respondí: “Hagámoslo más adelante”. Me da fiaca, qué se yo. Si estamos juntos y bien así, ¿para qué cambiar las cosas? Pasó años proponiéndome casarnos. Yo nunca soñé con el casamiento y los hijos. Miro a futuro pero no me centro en esa parte. Me dejo fluir y por ahora no lo siento. No es prioridad porque tengo otros desafíos personales.

-¿Cuáles son?

-Quiero seguir creciendo en lo laboral. Estar en la televisión en la Argentina es un desafío enorme. En mi país tenía todo y hubiese vivido híper cómoda, pero elegí hacerme independiente, salir de la zona de confort y formar mi vida aquí. Hoy me siento súper cómoda en Confrontados. Me encanta trabajar en Canal 9 y también con la productora, Mandarina. ¿Viste que a veces trabajás de panelista y no te encontrás? Bueno, ahí encontré mi lugar, siento que puedo ser yo, me dan mi espacio. No puedo creer lo que me está pasando y me da bronca cuando dicen que soy una mantenida o la mujer de.

-¿Te afecta?

-Me da bronca. Tengo el carácter que tengo y reacciono porque no soy la mantenida del primo de nadie. No sé si está bueno que lo diga pero no bien llegué a Buenos Aires, fue durísimo porque muchas dominicanas aquí están tildadas de gato. Mis papás me alquilaban un departamento en Quintana y Callao, en plena Recoleta, cerca del boliche cabaret Shampoo y cuando volvía en taxi a mi casa, los taxistas pensaban que me iba a trabajar al cabaret. La gente prejuzga mucho, yo era una niña de 20 años y



“DESDE NOVIEMBRE QUE NO LO VEO A LUCIANO”

Los Angeles de la distancia
Mimi cuenta que su novio viajó a Los Angeles para resolver un tema familiar y terminar de tramitar la ciudadanía estadounidense. “Hablamos todos los días”, dice.

me daba bronca. No sabía siquiera lo que era la palabra gato.

-¿Tuviste alguna pelea?

-Sí. Hasta el portero pensaba e insinuaba que era gato y una vez que mi mamá vino de vacaciones a visitarme y le conté, casi lo mató a golpes al portero. “Es una niña educada, que viene de lejos a estudiar, ¿qué le pasa?”, le gritaba. Ya no me pasa pero que me traten de mantenidita, me molesta mucho. Con Luciano siempre fuimos todo de a dos.

-¿Tuviste una etapa oscura en tu vida?

-Sí, a los 19 años caí en la depresión. Soy una persona muy pensante de cosas atípicas y de chiquita siempre fui muy hipocondríaca. Me creaba las enfermedades. Quizás miraba una telenovela, una actriz se quedaba ciega y yo ya empezaba a ver nublado. En el colegio daban charlas de educación sexual, explicaban las enfermedades y yo sentía que tenía HIV cuando en realidad aun era virgen y no había tenido siquiera mi primera vez. Es más, hasta llegué a desarrollar a los 9 años un embarazo psicológico.

-¿Perdón?

-Sí, estaba muy loca y hasta me creció la panza. Con mi cabeza manejaba todo y desarrollé un embarazo psicológico siendo una niña. Luego un primo de Estados Unidos desarrolló un cáncer en el cerebro, venía a casa de vacaciones y contaba que se le caía el pelo, y yo a la noche buscaba en mi almohada pelos. La mente es muy poderosa y me deprimía. “Si seguís pensando así, te vas a volver loca”, me advirtió mi mamá un día. Y caí en la depresión.

-¿Cómo caíste?

-Pensando, pensando y pensando en que me iba a volver loca, me deprimí y pasé un año de mi vida en cama llorando. Iba al colegio, volvía, me ponía el pijama y lloraba. En eso, un vecino de al lado de mi casa murió de un paro cardiaco a mis 20 años, me empecé a estresar con el tema y recaí. Siempre le tuve terror a la muerte y a las enfermedades. Me empecé a sentir en el aire de tanto estrés mental que tenía, empecé a llorar en un sillón de casa y le decía a mi mamá que veía todo en cámara lenta. Era un ataque de pánico. Sentía que me moría, me desesperaba y no podía respirar.

-¿Sentiste que te morías?

-Sí, fue horrible. Toqué fondo. Pensaba que me moría, perdía energía, no podía hacer nada y me llevaron al psiquiatra porque no me quería peinar ni ver a mis amigas ni ordenar mi cuarto. Me detectaron la depresión del panda, que se origina de tanto pensar y de desarrollar estrés de la nada.

-¿Pensaste en suicidarte?

-Sí. Tenía pensamientos oscuros de tanta angustia y pensaba: “Lo único que me va a liberar es desaparecer”. No lo intenté pero pasó por mi cabeza. Estaba desesperada por dentro. Prefería tener un dolor de muela mortal o algo físico que sentir semejante angustia y no saber de dónde venía. Me medicaron con alplax y rivotril. Pero seguí un tiempo con miedo a recaer y volver a tener ataques de pánico.

-¿Hoy cómo estás?

-Bien y si los episodios intentan volver, no lo permito y estoy apta para tomar un cuartito de pastilla. Con esa baja dosis me estabilizo. No voy al psicólogo porque me conozco mucho y me autoanalizo. Paso mucho tiempo sola y gracias a mi soledad, me conozco a fondo. Siempre fui muy solitaria y de tener espacios para mí.

-¿Tenés vínculo con las hijas del Tirri?

-Sí, con Katerina sobre todo porque ha vivido un tiempo aquí. Lunna vive en Brasil y Francheska en Iowa, Estados Unidos. Katerina es nieta de Leo Dan, viene seguido a la Argentina y tenemos un vínculo más fluido. Hasta ha venido conmigo a Santo Domingo a conocer a mi familia.

-¿Quién te apodó Mimi?

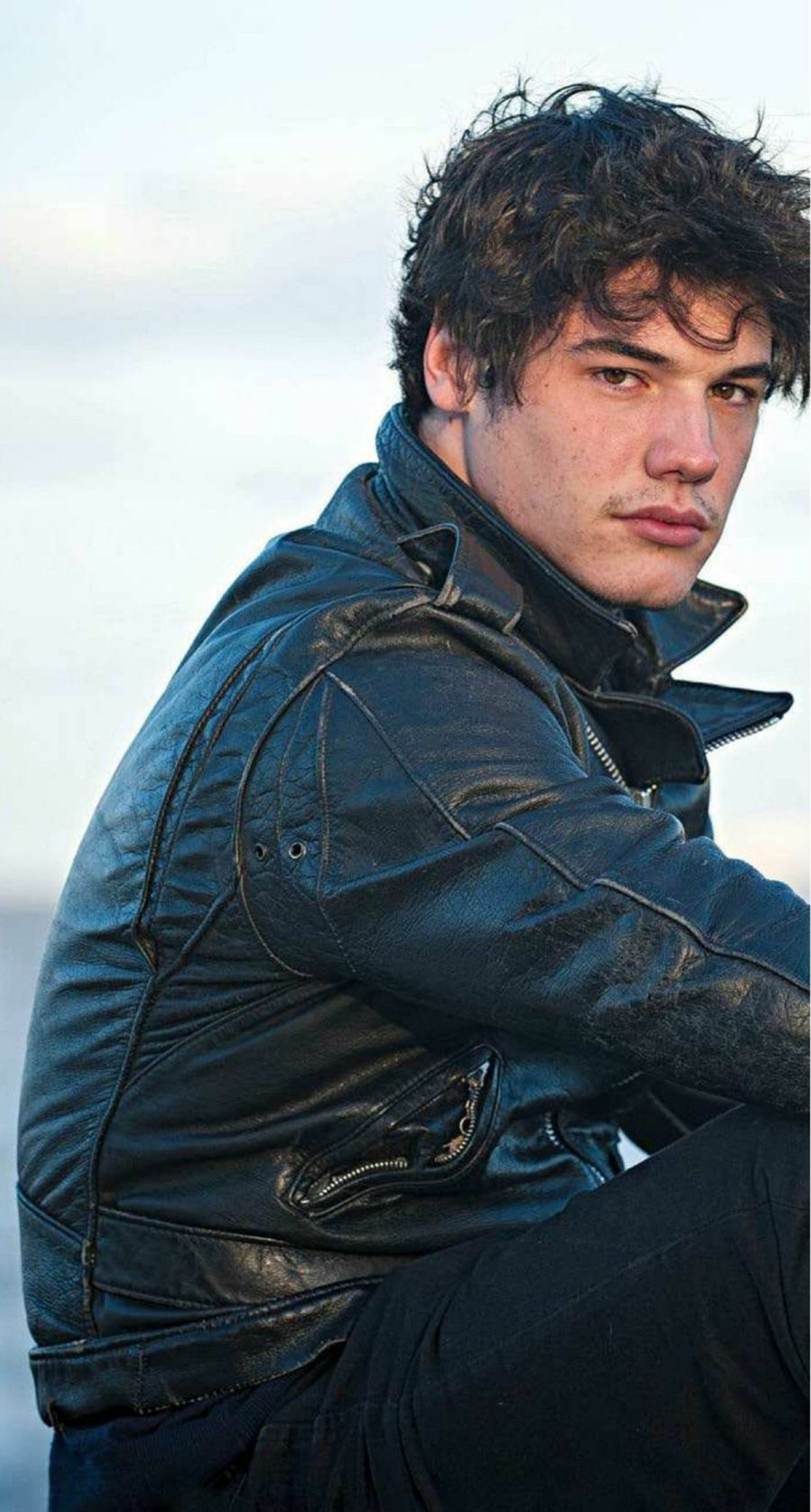
-¡El Tirri! Un día, estábamos chateando y él me decía: “Mi alma, mi vida, mi corazón, mi, mi mi…”. ¡Se le trabó el teclado de la computadora y me quedó Mimi! Es mi nombre artístico.

-¿Quién es Mimi Alvarado?

-Una persona auténtica y solitaria, que odia las mentiras. Soy lo que soy, lo que se ve, no tengo dobleces. Es difícil autodefinirse. Amo estar sola, pensar y echar para adelante. Entiendo que la vida es muy corta y quiero vivirla a mi manera, sin dañar al otro. La vida es muy linda, estamos poco tiempo y quiero vivirla con intensidad y a sabiendas de que nada es para siempre.

Nicolás Peralta
Fotos: Pablo González

En 100 días para enamorarse es Tomás, un pibe canchero que maltrata a sus compañeros de colegio. El dice que no se parece en nada a su personaje y cuenta que de hecho cuando estaba en el colegio lo cargaban por su segundo nombre



Hace apenas tres años, **Jerónimo Giocondo Bosia** (22) decidió que quería ser actor. Hasta ese momento, y después de ganar tres títulos como campeón nacional y uno como campeón sudamericano, suponía que iba a seguir compitiendo en Taekwondo. Pero la vida lo sorprendió cuando empezó a estudiar teatro, y no perdió el tiempo dándole vueltas al asunto: se arriesgó. Hoy es parte de la exitosa tira de Telefe, **100 días para enamorarse**, que protagonizan **Nancy Dupláa**, **Carla Peterson**, **Luciano Castro** y **Juan Minujín**, y en la que interpreta al galán canchero e insufrible que le hace bullying a sus compañeros de escuela. Pero el joven actor tiene muchas diferencias con Tomás. Simpático y sensible, es un gran lector, le gusta andar en skate, tocar la guitarra y dibujar. En esta nota, te lo presentamos. "Hace dos años hice una novela en Perú que fue muy exitosa, **VBQ** -Ven, baila quinceañera-. Buscaban un argentino para sumar a la historia, un antagonista para el novio de la protagonista. Y di con el perfil de un argentino atorrante. Estuve seis meses y fue una experiencia increíble, con muchas responsabilidades, en otro país, con gente nueva. Fue fuerte y estaba un poco confundido", cuenta con entusiasmo Jerónimo mientras se toma un tazón de café con leche.

-Empezaste tu carrera en el exterior, ¿cómo fue la experiencia?

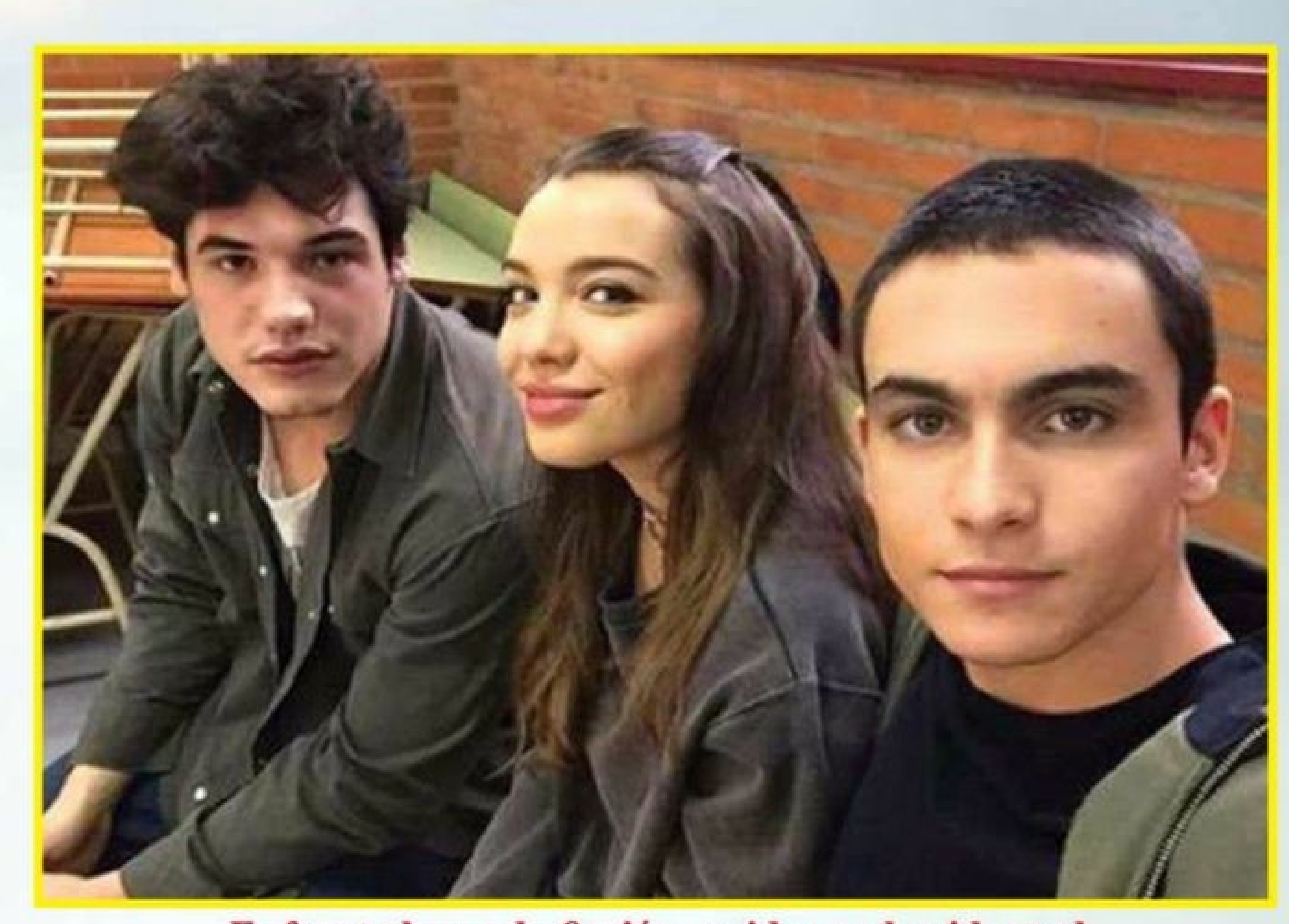
-Buenísima. Por eso, cuando la novela terminó no sabía si volver a Buenos Aires o apostar a desarrollar mi carrera en Perú.

-¿Y por qué decidiste volver?

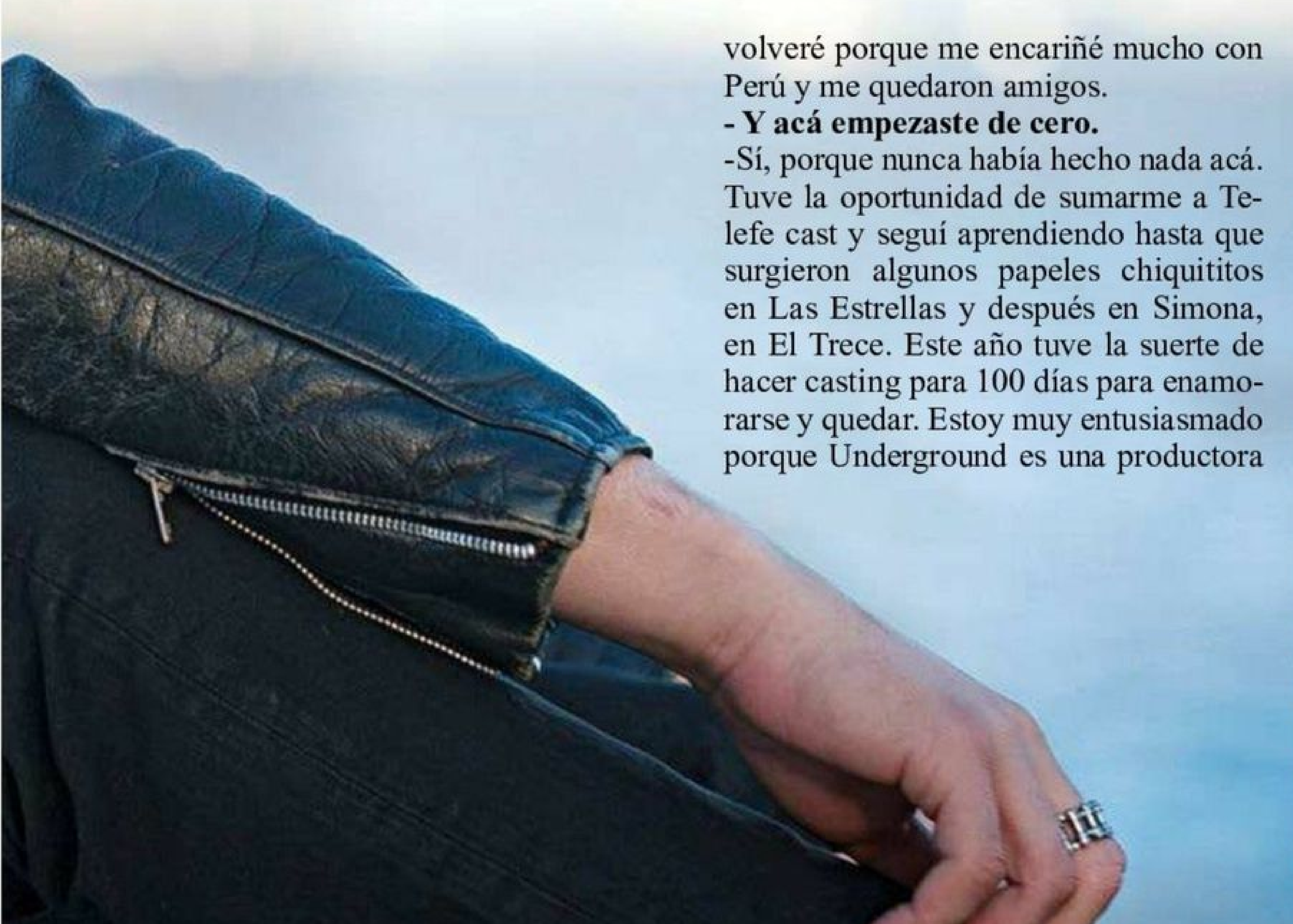
-Volví para visitar a mi familia, en principio, porque no había nada sólido en cuanto a trabajo. En algún momento

JERONIMO BOSIA, DE 100 DIAS PARA ENAMORARSE

"CUANDO ERA CHICO ME HACIAN BULLYING POR LLAMARME GIOCONDO"



Enfrentados en la ficción, unidos en la vida real
Junto a Malena Narvay, su ex novia en la novela, y Franco Rizzaro, su contracara en 100 días para enamorarse. "Mi personaje pegó más de lo que esperaba", se sorprende.



volveré porque me encariñé mucho con Perú y me quedaron amigos.

- Y acá empezaste de cero.

-Sí, porque nunca había hecho nada acá. Tuve la oportunidad de sumarme a Telefe cast y seguí aprendiendo hasta que surgieron algunos papeles chiquititos en Las Estrellas y después en Simona, en El Trece. Este año tuve la suerte de hacer casting para 100 días para enamorarse y quedar. Estoy muy entusiasmado porque Underground es una productora que hace cosas increíbles. Tenía un mapeo en mi cabeza de cómo quería que fueran las cosas porque lo experimenté en Perú, y fue una especie de práctica increíble. Y ese plan está tomando forma.

-¿Sos de ponerte objetivos y llevarlos a cabo?

-Sí. Soy muy soñador y proyecto lo que quiero.

-¿Tenés puntos en común con Tomás, tu personaje?

-No soy parecido. En la calle me gritan: "¡No seas tan malo!". O por Instagram me dicen que me cagarían a trompadas, pero que el personaje está logrado. Está bueno que Tomás sea odioso, que repele, porque es la función del malo.

-¿Creés que en algún momento va a tomar conciencia de las maldades que le hace a sus compañeros?

-Yo creo que sí, que va a reflexionar. El malo termina justificándose en su maldad, porque el malo que es malo porque

sí, es vacío. Y pienso que vamos a conocer mejor a Tomás en la tira. Pegó más de lo que esperaba y me pone feliz que la gente me pida fotos en la calle o en el subte.

-¿Serías amigo de un tipo como él?

-Me he juntado con "tomases", pero no termino de compartir muchas cosas. Un tipo como él es un amigo para la joda, no se puede profundizar en nada. Y sabés que en algún momento hacen agua. Sé que a veces la gente piensa que soy como Tomás, pero nada que ver. Soy mucho más sensible.

-¿Por qué creés que algunos te ven de esa manera?

-Sé que doy canchero, pero me siento alejado de eso.

-¿Te molesta? ¿Te enoja?

-Me molesta un poco que me vean parecido al él porque ése no soy yo. Aunque entiendo que la gente ve lo que quiere ver. Sólo hay que tomarse el tiempo de conversar un poco y se darán cuenta que ni me acerco. De todas maneras, me hago cargo porque cuando me llaman es para hacer de cancherito. Por ejemplo, en Las Estrellas fui un rugbier que le tiraba onda a todas. Y en Simona la acosaba a ella. Me hago cargo de eso, pero no me considero así.

-¿Seguís haciendo Taekwondo?

-No, me pasé a kick boxing para mantener el entrenamiento. El taekwondo fue una etapa de mi vida; me dio nostalgia seguir practicando sin tener objetivos. Llegué a ir al Mundial en España, salí Campeón Sudamericano en 2013, y tres veces Campeón Nacional. Compito desde chico, le dediqué mucho tiempo y energía a eso. Pensé que iba a seguir haciéndolo de grande, pero es un deporte amateur y hay que bancarse los viajes. Era mucho el sacrificio.

-Preferiste arriesgarte con la actuación.

-Sí, porque al mismo tiempo siempre tuve una veta artística muy marcada. Me gusta dibujar, escribir. Sentí que no me alcanzaba con el deporte y me animé a meterme en el teatro. Al principio fue de una forma recreativa, hasta que me enganché estudiando con Fabiana Mozota y me di cuenta de que era lo que quería hacer. Con ese grupo nos presentamos en un Festival de Teatro con la obra Un tal Gómez. Estar en el Teatro de la Comedia con más de 400 personas aplaudiéndote me encantó. Y decidí ser actor. De chico nada que ver, no era de esos que estudiaba comedia musical. Al contrario: me repelía el teatro. Y ahora me encanta la adrenalina de ir a grabar.

-¿Qué otras cosas te gusta hacer?

-Andar en skate y ahora empecé a estudiar guitarra con tutoriales. También



"SUFRI EN LAS ULTIMAS RELACIONES Y AHORA ESTOY SOLO"

Algunos complejos

Jerónimo asegura que quiere correrse del papel de fachero para que el público no crea que es solamente eso. "Me considero bastante sensible. Siento que puedo demostrar algo más profundo", aclara.

me gusta leer: estoy con un libro de Carl Jung. Hace cinco meses que estoy analizando ese libro porque no es fácil, y me gusta desmenuzarlo. Mi vida es eso, actuar, entrenar, tocar la guitarra, andar en skate. Soy un poco solitario.

-¿Vivís con tu familia?

-Sí. Mi hermana Vera (19) quiso ser actriz antes que yo. Ella sí hace comedia musical desde chica. Hicimos juntos una obra y la disfrutamos un montón. Nos unió mucho el teatro y ahora los dos estudiamos con Nora Moseinco. Mi mamá es artista plástica y se llama Carolina Grassi. Ella siempre nos incentiva en todo lo relacionado con el arte. De chico, mientras ella pintaba un cuadro, yo estaba al lado dibujando. Eso me viene también de mi abuelo materno, Alfredo Julio Grassi, quien fundó la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica. Tiene 93 años y estuvo siempre en la movida intelectual; escribía historietas, conoció a Walt Disney en una conferencia de prensa, cuando vino a contar sus proyectos. Con mi abuelo participamos en un concurso de escritura de ciencia ficción y ganamos el segundo premio. Y mi papá, Julián, es asesor financiero pero tiene sensibilidad artística y le gusta leer. Los primeros libros que leí fueron recomendados por él.

-Cambiando de tema. ¿Te llamás Giocondo? Es un nombre original.

-Es mi segundo nombre. Viene del linaje paterno. Tengo un tío que se llama así. Sufrí mucho mi segundo nombre. Me hacían bullying por llamarme Giocondo.

-¿La pasaste mal?

-En realidad no lo sufrí, porque como siempre fui payaso y me gustaba llamar la atención, aprovechaba eso de que se rieran de mí para ser el centro. De chico era revoltoso, travieso, pero no malo. Me iba mal en la escuela: no debo ninguna pero entre 7º grado y 5º año me llevé seis materias todos los años. Lo que me dio cierto sentido de disciplina no fue el colegio sino el taekwondo.

-Una vez contaste que tu mamá te dijo que sos una Ferrari que se cree un Fitito. ¿En qué contexto fue?

-Soy muy enamoradizo y me desestabilizan las relaciones. Soy inmaduro en ese sentido, un poco inseguro. Intenso. Y cuando le voy con esos planteos, me dice eso.

-¿Le contás a tu mamá tus desencantos amorosos?

-Sí, mi mamá es re joven, tiene 42 y le cuento muchas cosas. Tenemos una relación de amistad. Siempre me dice que me la tengo que creer más.

-Sos un chico atractivo, ¿te enamorás justo de la chica que no te registra?

-(Ríe) Puede ser que me guste un poco la histeria. Nunca me sentí lindo. A veces me estigmatizan como el fachero y yo no reacciono como la gente espera que reaccione.

-¿Estás de novio?

-No, sufrí un poco en las últimas relaciones y ahora estoy solo, me estoy tomando un tiempo para mí.

-¿La popularidad provoca que las chicas sean más lanzadas?

-Siempre hay mensajitos en Instagram.

-¿Y aprovechás?

-Depende del comentario que hagan. Los leo todos, y si hay alguno que me atrae o que es original, le respondo.

-¿Levantás más ahora?

-Inevitablemente. Es algo injusto, pero a la gente conocida la suben en un pedestal. Por supuesto, yo no me la creo, ni me veo como un ídolo. Apenas pegué un laburo. Soy responsable pero también lo veo como un juego cuando me piden fotos. Trato de ser honesto.

-¿Nunca te creíste lindo, a pesar de que te lo dice tu mamá?

-No, no me creo lindo. Si me lo dicen lo registro, pero no internamente. A veces siento que me juzgan.

-¿Por ser lindo?

-Algo así. Yo siempre representé al grandote. Y un chico fachero también tiene que enfrentar prejuicios. También te estigmatizan por ser lindo.

-¿Como cuáles?

-Como el hueco o el que no es muy intelectual. Y nada que ver. Me gusta leer y me considero bastante sensible. Siento que puedo demostrar algo más profundo, o de otro matiz de lo que represento físicamente, a simple vista. Y me gustaría que la gente, cuando me mire, diga: 'este pibe no es solamente esto'.

-¿Cómo sos a la hora de seducir?

-Trato de conquistar a las mujeres con el humor. Es donde más confianza me tengo. Lo tradicional me aburre, siento que estoy cayendo en un cliché. Me gusta salir de lo normal y trato de ser ingenioso con los chistes.

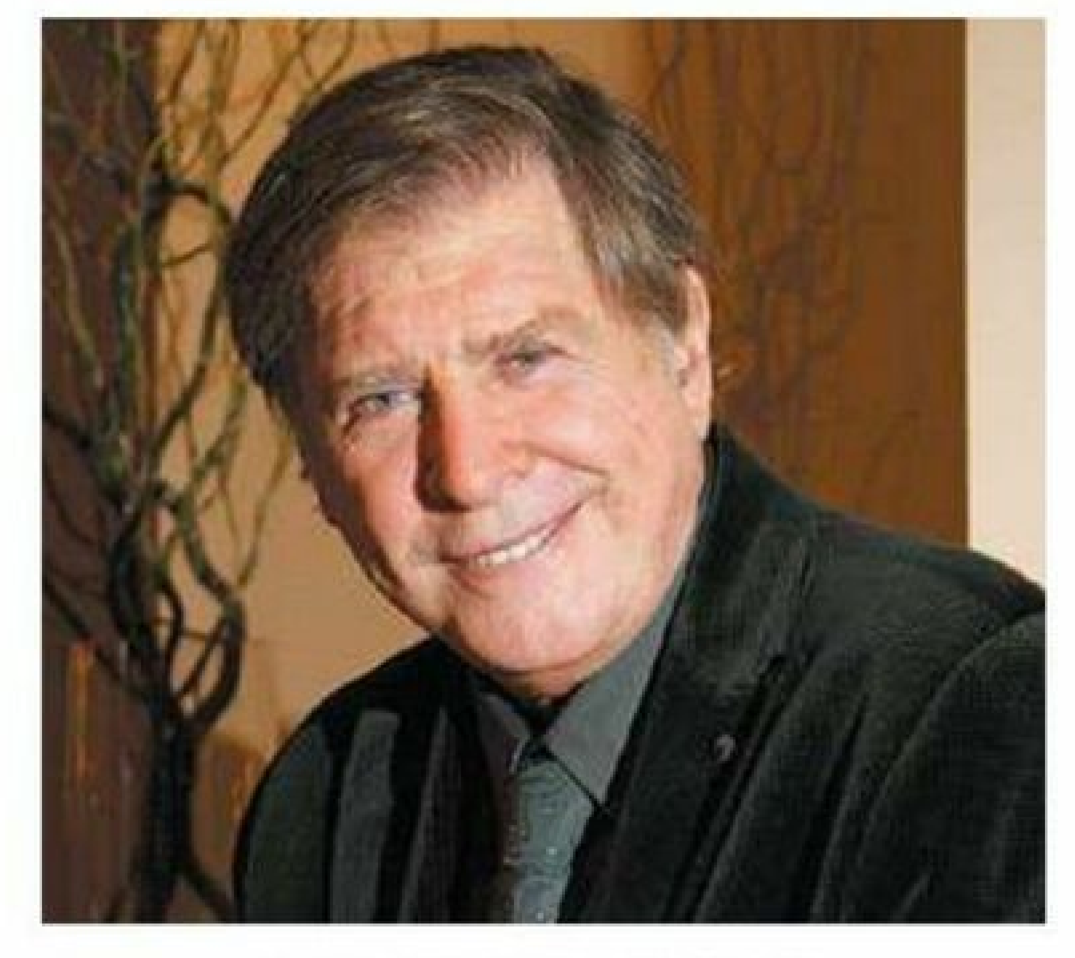
-¿Ella también debe tener sentido del humor?

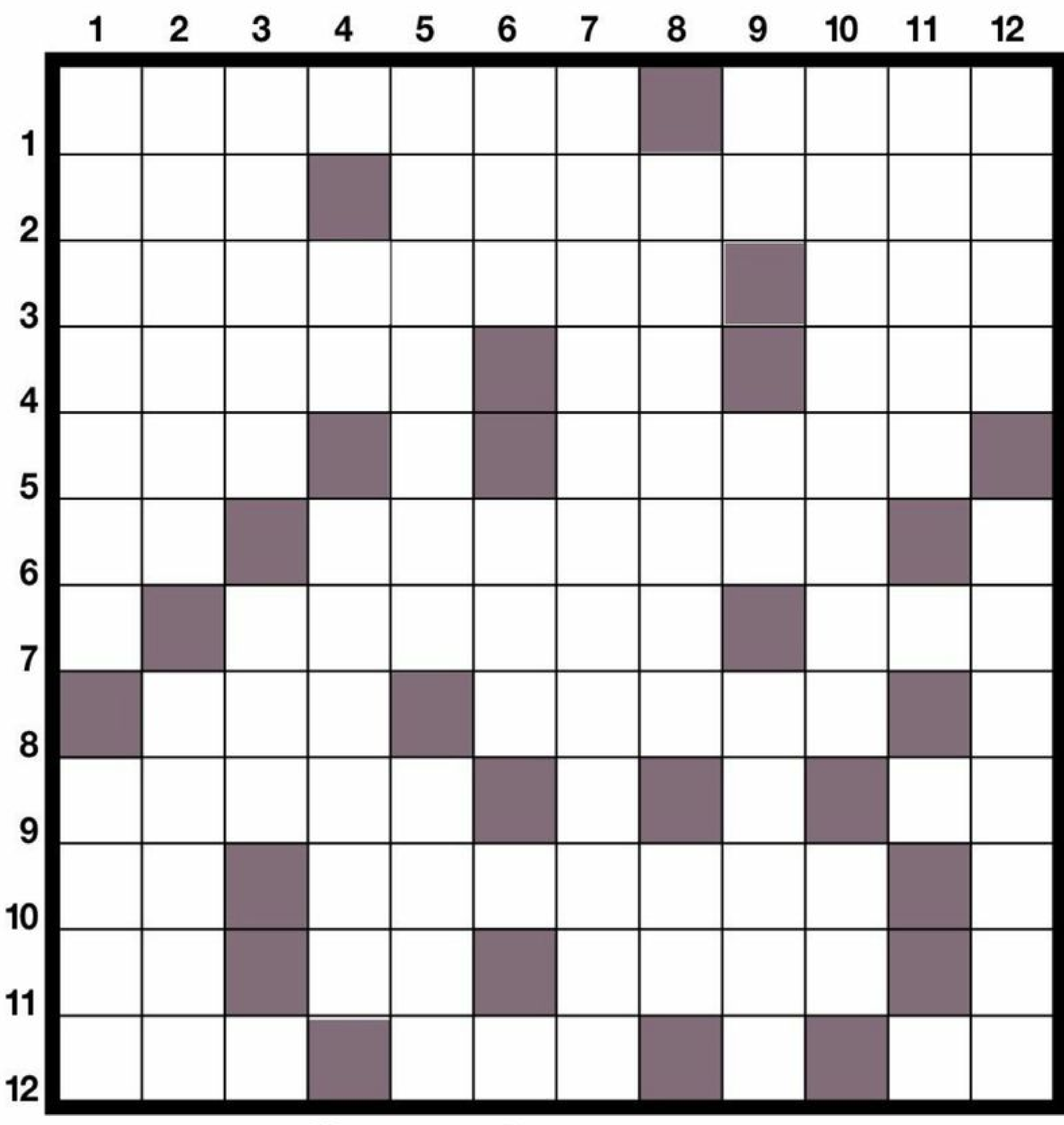
-Lo primero que miro son los ojos y la carita. Me gusta que me llame la atención la sonrisa, los gestos. Son muy pequeños los detalles que evaluó, pero son de los que me agarro. Y el sentido del humor, claro. El sentido del humor me mueve el piso. Si tiene todo eso, me caso (ríe).

-¡Pero todavía vivís con tu familia!

-Sí, y estoy re cómodo.

Liliana Podestá
Fotos: Pablo González





Crucigrama

HORIZONTALES

1- Nombre de la actriz y cantante uruguaya que protagoniza el filme Re loca/Planta aromática cuya semilla se usa para hacer dulces y licores.
2- Impuesto al valor agregado/Relativo al atleta.
3- Aficionado al cine/Monja, religiosa.
4- Apellido de la modelo hija de la ex mannequin Elena Fortabat/Contracción/Publicidad no tradicional.
5- (... Sbaraglia), actor/Poét. parecido a la nieve.
6- Símbolo del Arsénico/Atribuir, imputar.
7- Poliedro limitado por dos polígonos iguales y paralelos y por los paralelogramos que unen dos a dos sus lados correspondientes/Metal precioso, cuyo símbolo es Au.
8- En inglés, gato/En la religión católica, sacrificio del cuerpo y la sangre, que se realiza en el altar (pl.).
9- (Claudio García ...), actor/Artículo.
10- Iniciales del apellido y nombre del bailarín argentino, con nombre vasco/Juntado, congregado.
11- Terminación de infinitivo/(... line), voz inglesa que significa "en línea"/Peso de un vehículo destinado a transporte, vacío.
12- Monarca o príncipe soberano de un reino/Apellido de la viuda de John Lennon/Preposición.

VERTICALES

1- (... Repetto), conductor y productor/Apellido del Gerente de Contenidos de El Trece.
2- (Lucho...) Reconocido periodista de espectáculos/(Hernán ...), conductor bailantero.
3- Adj. Tan grande, muy grande/(... Cash), tenista australiano, ya retirado.
4- Símbolo del Erbio/(... Puig), actor.
5- (Jorge ...), periodista, ex jurado de Bailando por un sueño/Ciudad de Nevada, EE.UU., centro turístico.
6- Impuesto a la Transferencia de Inmuebles/High School Musical.
7- Acción y efecto de allanar.
8- Que funciona por la acción del viento (pl.)/Iniciales del apellido y nombre de un ex jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
9- Símbolo del Astato/Se dirige, camina/(Arnaldo ...), actor paraguayo.
10- Arbusto espinoso en estado silvestre, de fruto comestible (pl.)/Iniciales de un ex futbolista de River Plate, apodado El Burrito.
11- Signo que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado.
12- En inglés, clasificar, ordenar, término muy usado en computación/(... Cabak), conductor, ex modelo.







SOLUCIONES

N	A	T	A	L	I	A	■	A	N	I	S
I	V	A	■	A	T	L	E	T	I	C	O
C	I	N	E	F	I	L	O	■	S	O	R
O	L	T	R	A	■	A	L	■	P	N	T
L	E	O	■	U	■	N	I	V	E	O	■
A	S	■	A	C	H	A	C	A	R	■	H
S	■	P	R	I	S	M	A	■	O	R	O
■	C	A	T	■	M	I	S	A	S	■	R
S	A	T	U	R	■	E	■	N	■	L	A
U	I	■	R	E	U	N	I	D	O	■	C
A	R	■	O	N	■	T	A	R	A	■	I
R	E	Y	■	O	N	O	■	E	■	S	O

Desde el lunes 11 de junio, **Lola Bezerra** (34) y su marido **Fernando Expósito** (49) tienen un nuevo amor en sus vidas. Esa tarde y por cesárea, nació **Benicio Manuel**, su segundo hijo, que pesó 2,800 kilogramos, en el Sanatorio Otamendi. Por supuesto, la alegría y la emoción estuvieron presentes porque Lola transitó un embarazo de riesgo, ya que había sido operada del útero en tres oportunidades, y además debió hacer reposo durante mucho tiempo. "Ahora es todo alegría", le cuenta la modelo y actriz a **Pronto**, en compañía del bebé y de su hija **Josefina**, de tres años.

-¿Cómo viviste tu segundo parto?

-¡Re bien! Nada que ver con el de Josefina. En el momento del parto en sí, me sentí más segura y como que estuve más canchera. Pero en un principio fue duro, porque éste fue de riesgo. Como nació antes, o sea en la semana 37, me lo tuvieron que sacar de urgencia porque tenía riesgo de vida. Y cuando los médicos me lo comunicaron, me puse muy mal. Llegamos a la clínica, me dijeron eso y me puse a llorar. Pero apenas nació y lo tuve en mis brazos, me sentí más tranquila, segura y me convertí en otra persona. Ya sabía que Benicio estaba bien, que estaba con nosotros, entonces me di de cuenta de que tenía que cambiar todo lo que estaba sintiendo para que el bebé no sintiera nada malo. Y al otro día, a pesar de que fue cesárea, me puse a caminar para recuperarme porque había otra personita, mi hija, que me estaba esperando en mi casa. Así que la recuperación fue mucho más rápida.

-Dijiste que fue un parto de urgencia, ¿por qué? ¿Cuál fue la razón por la que tu hijo debió nacer en la semana 37?

-Fue de urgencia porque yo tenía un cerclaje hecho y sabía que iba a nacer un poco antes de los nueve meses. Y lo que pasó fue que, en la última ecografía, el percentil, que es el porcentaje de crecimiento del bebé, me daba en cinco y lo normal es 100 o 50. Entonces el doctor me dijo que fuera a internarme y tuvo que nacer. Finalmente, cuando me hicieron la cesárea, encontraron la razón del percentil bajo y era que tenía el cordón en el cuello y eso lo ahorcaba.

-¿No habían tenido indicios de que el crecimiento del bebé era muy bajo?

-Sí, durante el embarazo, por distintos estudios, sabíamos que el bebé no crecía. Por eso tuve que hacer reposo durante todo el embarazo. Fue difícil. Y al final era que el cordón se le había enredado en el cuello y no lo dejaba alimentarse bien y no engordaba. Como tenía ▶



¡Bienvenido! ***Josefina, la hija mayor de Lola y Fernando, está feliz por la llegada de su hermanito. "No se puso celosa y pide tenerlo a upa", contó la modelo.***

El bebé, segundo hijo de la modelo con Fernando Expósito, nació el lunes 11 de junio por cesárea, en un parto que debió ser adelantado por riesgo de vida. Tanto el niño como la madre, que transitó un embarazo de riesgo luego de ser operada del útero en tres oportunidades, están en perfecto estado de salud

LOLA BEZERRA PRESENTA A SU HIJO

"FUE DURO PERO AHORA ESTAMOS FELICES CON BENICIO"





"TENGO LA FAMILIA QUE SOÑE"

Una nueva vida

Benicio Manuel tiene poco más de un mes de vida, nació en la semana 37 y con 2,800 kilogramos. Ya embarazada, a Lola debieron practicarle otra cirugía: "Me hicieron un cerclaje para que no perdiera al bebé porque el útero me había quedado corto por las operaciones anteriores", explica.

el cordón enroscado, no le llegaba el alimento.

-¿Qué pensabas en esos momentos tan duros?

-Sabía que íbamos a poder salir adelante. Pero, por momentos, fue muy duro de verdad. Por ejemplo, durante el embarazo, hacer reposo durante tanto tiempo es algo que se hace eterno. Pero sabía que Dios me iba a ayudar. De hecho mis dos embarazos, por diferentes razones, fueron difíciles pero Dios sabe por qué hace las cosas. Por otra parte, estuve todo el tiempo acompañada por Fernando, mi marido; por mi hija Josefina y por toda mi familia que me dio el amor, el apoyo y todo lo que yo necesité para poder salir adelante. Y ahora estamos felices porque tenemos a Benicio con nosotros.

-Contame de tu marido, ¿cómo transitó esos momentos tan complicados y, después, el nacimiento de su segundo hijo?

-Fernando me acompañó en todo momento. Y me dio tranquilidad cuando los médicos me dijeron que tenía que quedar internada y que el bebé tenía que nacer casi de inmediato. Y estuvo al lado mío en el parto. Un poco nervioso, lógicamente, por la incertidumbre. Cuando Benicio nació, se emocionó un montón. No sabés cómo lloramos de alegría. Nos abrazó muy fuerte al bebé y a mí. Igual que nos pasó cuando llegó Josefina, fue un momento que no nos vamos a olvidar jamás. Es algo único.

-¿Y Josefina cómo recibió a su hermanito en su casa? ¿Se puso celosa?

-No se puso nada celosa por suerte. Cuando volvimos a casa, estaba feliz. Lo primero que hizo fue darle un beso a su hermanito. Después nos pedía a cada rato que se lo pusiéramos encima así lo tenía a upa. Le llevamos un montón de regalos y le dijimos que Benicio se los había traído. Yo, en todo momento, me emocioné mucho. Ese también fue un momento único.

-¿En cuántos días tuvieron el alta médica?

-Estuvimos tres días internados con Benicio. Y a mí me pasaban dos cosas: por un lado, estaba feliz porque teníamos a nuestro hijo, que estaba bien de salud, y todo había salido bien. Por el otro, extrañaba mucho a Josefina. Creo que me la pasé llorando durante muchas horas.

-¿Por qué?

-La extrañaba. Jamás estuve tres días sin ella. Y esa angustia era muy difícil de manejar. Después de eso fue todo alegría.

-Los hijos del primer matrimonio de Fernando también deben estar felices con su hermano.

-Ahora que es el chiquito de la familia, tanto Valentina (17), como Facundo (15) y Matías (10) están re felices. Ya son cinco chicos así que casi que armamos una escuela en nuestra casa (se ríe). Y Benicio llegó para redoblar toda la alegría que tenemos. Es una nueva vida y eso le da más energía a nuestra familia, que es muy hermosa y un sueño que pude cumplir. Tengo la familia que soñé.

-El año pasado te operaron en tres oportunidades del útero. Después del embarazo y la cesárea, ¿ya estás recuperada?

-Sí, obvio que me hago los controles pero ya está todo bien. Lo que me había pasado el año pasado fue que me detectaron una manchita y el médico decidió sacar un pedazo de útero. Después de eso, me hicieron una biopsia, salió mal, entonces me volvieron a operar y, finalmente, todo quedó bien. Me acuerdo que, en aquel momento, me dijeron que había posibilidades de que no quedara embarazada de forma natural. Ese mismo día, tenía un día de atraso, me hice un test y me dio positivo. Su llegada fue una bendición.

-Pero tuviste que hacerte otra operación.

-Claro, me hicieron un cerclaje para que no perdiera al bebé porque el útero me había quedado corto por las operaciones anteriores. Pero todo salió bien.

-¿Qué deseos tenés para tu hijo?

-Quiero que sea feliz como Josefina y sus hermanos. Que crezca con libertad y que sepa que sus papás lo vamos a acompañar en todo porque lo amamos.

Matías Ayrala
Fotos: Gentileza Lola Bezerra y Flore Ferreiro


rave
CALZADOS
www.calzadosrave.com.ar



Pese a que estaba separada hacía muchos años, había formado otra familia y hasta se había mudado a otro país, la actriz quedó fuera del sistema laboral luego de que perdieran la vida 194 personas en el boliche de su ex pareja, Omar Chabán. Hoy, a los 60 años, la madre de Tadeo (29) y Luna (27), se luce en Derechas, la nueva obra de Muscari

Actriz, bailarina, ex modelo y vedette, cantante, compositora, escritora y directora, **Katja Alemann** (60) es una artista multifacética que surfea las distintas disciplinas con soltura y distinción. Madre de dos hijos, **Luna** (27) y **Tadeo** (29), fruto de su relación con su ex marido, el pintor **Diego Linares**, es una mujer ecologista que tiene un fuerte compromiso social con el cuidado del medio ambiente y, además, forma parte del colectivo de actrices que trabaja incansablemente el pos de la aprobación de la legalización del aborto en la Argentina. Acaba de debutar en el Teatro Regina con la obra **Derechas**, dirigida por **José María Muscari** y con un elenco de lujo que completan **Carolina Papaleo**, **Mimí Pons**, **Calu Rivero**, **Edda Díaz**, **Edda Bustamente**, **Juana Repetto**, **Emilia Mazer**, **María Fernanda Callejón**, **Paula Morales** y **Cristina Alberó**. "Con Muscari ya hice **La casa de Bernarda Alba** y **8 mujeres**; lo quiero muchísimo y me parece muy talento-

KATJA ALEMANN Y LA TRAGEDIA QUE CONMOCIONO A LA ARGENTINA

"DESPUES DE CROMAÑON NO ME SONO EL TELEFONO POR DOS AÑOS"

so y laburante. Me encantó su propuesta y me divertía el formato: lunes a la noche, sábado y domingo al mediodía y con comida, servida por nosotras mismas, las actrices. No es una obra normal, es muy intensa y más performática que otra cosa", sostiene Katja.

-¿Con quién compartís el camarín?

-En la obra soy Elena, la madre de Juana Repetto, y camarín comparto con Calu Rivero y Paula Morales. Son divinas las dos, preciosas. A Calu la conocí hace dos años en un cumpleaños y recuerdo que ella me decía que quería hacer teatro. Este es su debut en las tablas y está muy bien. Tenemos buena onda y me parece una chica divina.

-¿Cómo conviven once mujeres?

-Bien, nos llevamos bárbaro. Hacer teatro de por sí es una fiesta, no importa si hacés una tragedia. Viene el público dispuesto a que le cuentes un cuento: es maravilloso que exista esta convención. Lo lindo de laburar al mediodía es que puede venir mucha gente que a la noche se le hace tarde, o tiene frío o se le complica.

-¿Estás en el whatsapp de la actrices que quieren la legalización del aborto?

-Sí. Somos más de 400. Lo que estamos viviendo es muy emocionante. Estamos muy organizadas y cada una aporta lo que puede. En el grupo, hay distintas comisiones: de cultura, de prensa, parlamentaria, de enlaces internacionales. Yo soy parte de "las Juanas", que somos las visibles, las que la gente conoce y las que tenemos voz en los medios.

-¿Te sorprende que esté pasando esto?

-No me sorprende pero sí me conmueve. Somos un montón y todas estamos pum para adelante para que esto salga. No solo somos actrices, hay otros colectivos: de arquitectas, médicas, abogadas, músicas, directoras, etcétera. Se fueron sumando a partir de la autoconvocatoria de las actrices y somos un montón.

-¿Cómo se les ocurrió organizarse?

-Fue a partir de una carta que se les ocurrió escribir a Dolores Fonzi y un grupito reducido, la empezaron a hacer circular y se armó todo esto bastante rápido. Era poco el tiempo que teníamos para presionar a los diputados para que aprobaran la media sanción de la ley. Ahora el día clave es el 8 de agosto: ahí haremos otra vigilia en el Senado.

-¿Por qué estás a favor de la legalización del aborto?

-Porque las mujeres tenemos derecho a decidir sobre la maternidad. Lamentablemente, hay veces en las que quedás embarazada sin quererlo y me parece importante que en esos casos, las mujeres puedan decidir qué hacer. Como hay muchísimos problemas de abortos clandestinos y muertes injustificables, porque podemos estar a favor o en contra del aborto pero eso sucede igual, la legalización de la práctica pone todo el foco en la prevención. Es una cuestión de educación sexual: hay que darle información a la gente que no la tiene sobre cómo cuidarse para no llegar al embarazo no deseado.

-¿Lo hablás con tu hija?

-Sí, y ella también está a favor de la legalización. Cada mujer tiene que tener el derecho a elegir sobre el destino de ser madre o no. Por supuesto que antes la idea es tomar todos los recaudos para que eso no suceda. Nadie quiere pasar por una experiencia de aborto: tratá de imaginártelo dos minutos, ¡es un horror y lo querés evitar de cualquier manera!

-Viviste en Alemania. ¿En qué momento de tu vida?

-A los 18 años. Cuando terminé el secundario en un colegio alemán de Buenos Aires, me fui sola a estudiar psicología, pedagogía y música porque me quería ir de la Argentina a probar la experiencia de estudiar afuera. Justo coincidió con el golpe de Estado y por suerte me fui un mes después del golpe. Me fui sola y ahora que lo pienso era bastante chica.

-¿No hubo resistencia en tu casa?

-No, para nada. Mi viejo quería que me fuera a Suiza a estudiar Economía, al igual que mis hermanos Roberto y Juan. ¡Justo yo, que soy una negada con los números! Me fui a vivir a Heidelberg, Alemania y aunque no me recibí, estudié tres años. Viajé mucho por toda Europa a dedo con una amiga.

-¿A la par trabajabas?

-No. Por suerte, solamente estudiaba y mi papá me pasaba una pensión reducida para que no tuviera que trabajar. Pero como quería más dinero para salir, hacía diversas actividades, como donar sangre. Me pagaban por eso y estaba bueno porque era una causa noble. También trabajé en una fábrica, clasificando piezas en carpetas: ponía la muestra, el rótulo y así.

-¿Tu padre sabía que hacías eso?

-No. Lo hacía solo en las vacaciones y recuerdo que ese verano papá viajó a Suiza y me invitó a pasear con él. Le conté que estaba trabajando y me respondió: "Te doy la plata que ganes por ese trabajo y te venís conmigo". Con papá tenía un vínculo hermoso: pensá que me tuvo a los 65 y a mis 18 él ya tenía casi 80.

-¿Por qué te volviste a los tres años?

-Porque no me gustaba lo que estaba estudiando, me cayeron muchas fichas y allá, en Alemania, decidí que quería ser actriz. Fui a la universidad en pleno post Mayo francés, era la gran revolución de los estudios y todo estaba transformándose para que cada cual fuera libre para llevar adelante sus estudios como quisiera. No me terminaba de gustar y tuve una crisis fuerte de identidad porque necesitaba hacer algo que me apasione.

-¿Fue una crisis real?

-Sí, una crisis muy fuerte, en la que me deprimí mucho. Dije: "No puedo estudiar porque sí o seguir algo porque ya lo empecé". La crisis de identidad fue muy fuerte y no sabía qué hacer con mi vida. Estuve así durante un año y el comienzo en mi vocación fue un poco frívolo. Nunca lo conté.

-Te escucho.


-Me gusta mucho bailar, iba a las discotecas en Alemania y como bailo bien, por lo general se armaba un círculo y la gente se quedaba mirándome. Me encantaba esa situación y armaba tipo performances. Debo confesar que he bailado toda mi vida y eso mismo hacía en Cemento. Cuando volví a la Argentina, me encontré con un grupo de gente del under divino, empecé a hacer teatro off y ahí se disparó todo. La velada de teatro mágico solo para locos: así se llamó la primera obra que hice.

-¿Quién te dio la primera oportunidad?

-La señorita de Tacna, de Vargas Llosa, donde tenía escenas dificilísimas con Norma Aleandro. ¿Cómo llegué? Camila Perisse se estaba por bajar, buscaban su reemplazo y un escenógrafo que me había visto hacer teatro under, propuso mi nombre. En esa época no había celulares, una noche me lo encontré de casualidad en Edelweiss y me dijo: "Nena, te estoy buscando, ¿querés ser famosa o no?". ¡Me hizo reír porque me parecía todo ridículo, pensé que me estaba haciendo un chiste!

-¿Te cambió la vida?

-Para siempre. Recuerdo que me tomaba el 38 en la calle Corrientes para irme a Belgrano después de actuar en el off, miraba la marquesina de La señorita de Tacna y pensaba: "¿Alguna vez estaré yo acá?". Mi viejo me decía: "Tenés una contra: sos demasiado grandota". Y algo de razón tenía porque ha sido un problema que los galanes fueran todos más petisos que yo. Siempre tuve que andar con taco bajo.



-¿Tu papá te apoyó?
-Sí. Cuando entré en La señorita de Tacna e inmediatamente empecé a salir en todas las revistas, mi papá, Ernesto, se puso contento. "Los Alemann siempre somos noticia", repetía. Ese mismo año falleció, a los 89. Mi mamá. Marie Louise, era artista, hacía happenings en el Di Tella y cine experimental, tenía 35 años menos que mi papá y falleció en 2015. Ella vio toda mi carrera, teníamos un vínculo hermoso y las performances más memorables de Cemento fueron de ella.
-¿La extrañás?
-Sí, claro. Fue una madre muy presente, que me ayudó mucho. Cuando me fui a vivir con mis hijos a Costa Rica, del 97 al 2001, mamá me acompañó al principio y me dio una mano enorme. La extraño y la pienso mucho. Tuve solo a dos personas como referentes artísticos en mi vida y que, además, eran las primeras a las que les mostraba todo lo que hacía: una era mi madre y la otra era Omar Chabán, a quien menciono por única vez y te pido no sigamos hablando de él.
-Ok. ¿Cómo están tus hijos?
-Bien, de viaje los dos. Están haciendo sus experimentos viajeros pero ellos no quieren que hable de sus cosas; no les gusta la vida pública. Soy una actriz conocida pero eso no significa que mis hijos tengan que ser públicos. Sé marcar el límite y también frenar a la prensa. Cuando sentí que se metían mucho en mi vida, hice juicio. Muchos medios me atropellaron fuerte.
-¿Por eso viviste afuera varias veces?
-Cuando me fui a Costa Rica fue porque no quería saber más nada con el circo romano de la televisión y de los medios. Tuve la puntería de volver a la Argentina exactamente en el 2001, con el país volando por el aire. ¡Mirá qué genia que fui!
-¿Te costó acomodarte?
-Muchísimo, fue muy difícil. Aparte llegué con un contrato para una novela que no funcionó y a los tres meses me quedé sin trabajo. Esta profesión es difícil y no enganché nada más ese año. Me costó muchísimo rearmarme y fue más difícil adaptarme a la Argentina cuando volví que a Costa Rica cuando me fui. Vivíamos al día con los chicos.
-¿Quién te ayudó?
-Mi mamá. Lo peor llegó en 2004 después de… ya sabemos (N. de la R.: se refiere a la tragedia de Cromañón, el boliche de su ex Omar Chabán, donde murieron 194 personas). Ahí sí que me quedé en la lona.
-¿Buscaste otros trabajos?
-No sé hacer otra cosa que no sea actuar, cantar, bailar. Soy artista y no me doy mucha maña para hacer otras cosas. Produzco, dirijo, escribo, canto, bailo y actúo pero está todo relacionado. ¿Qué voy a hacer? ¿Salir a vender algo?
-Después de la Cromañón, ¿te sonaba el teléfono?
-Nunca más. Quedé afuera mal. Estuve dos años completamente afuera del sistema y no me llamaban ni para cantar el arroz con leche. Sufrí como loca. Fue un tsunami en mi vida.
-¿Quién te rescató?
-Yo misma. Quise entrar en El circo de las estrellas, el reality que se hacía en el programa de Susana Giménez. Yo misma levanté el teléfono y llamé pero me dijeron que ya estaba completo aunque si llegaba a pasar cualquier cosa, me iban a tener en cuenta. Justo Divina Gloria se lastimó, salió y entré yo. Me encantó formar parte de ese circo increíble durante tres meses. De ahí salté a hacer Kabaret líquido, mi unipersonal en el Maipo. Lino Patalano, por ejemplo, me ayudó.
-¿Recordás a quienes te ayudaron?
-Por supuesto. Soy muy agradecida con quienes me ayudaron en la vida. Agradecida forever. En estos años, solo hice teatro. No recibo propuestas para estar en televisión. Siento que yo no miro la tele y la tele no me mira a mí.
-¿Trabajaste en Pol-ka?
-Una sola vez. ¿Qué hice? Solo un capítulo de Poliladron, cuando empezó la productora. Nunca más me volvieron a llamar y me llama la atención que no me convoquen de ningún lugar. Sobre todo porque en la calle me siento heavy metal y el público se me acerca para hablarme todo el tiempo.
-¿Nunca te cruzaste con Suar, por ejemplo?
-Poco. Tampoco soy de ir a decirle a la gente: "Che…". No, no va conmigo, no es mi estilo. Aparte tampoco tengo con él una relación que habilite eso. Solo una vez compartimos un viaje a Puerto Madryn a ver las ballenas con una banda de actores, todos invitados. Adrián venía de La banda del Golden Rocket, fue hace mil años.
-¿Me contás algo tuyo que nadie sepa?
-Uy, qué pregunta. Te voy a revelar un secreto: todo el mundo piensa que soy pelirroja pero no lo soy, ¡tengo el pelo castaño! Cuando vivía en Alemania, estaba muy de moda el henna, que es un polvo natural que sale de una planta de La India. Un día me lo probé en el pelo en Amsterdam, tomó mi color y me quedó rojizo. Si sos rubia y te ponés hena, te queda naranja. Si sos más oscura, te da reflejos. Como tengo algunas canas, ahí queda más rojizo. Desde entonces, siempre usé henna. Jamás me teñí en mi vida, salvo una vez que me decoloré un mechón para una novela y ahí me quedó más rojo que nunca. El año pasado viajé en motorhome con mi hija por Europa y ahí aproveché para traerme henna del bueno.
-¿Cómo fue ese viaje?
-¡Alucinante! Nos compramos una Van y nos fuimos las dos a recorrer España y Portugal haciendo música callejera. Luna cantaba y yo tocaba la guitarra, todo a la gorra. Pasamos cuatro meses muy bomba, tocando en la calle. Los argentinos que me veían, no podían creerlo y ponían caras raras. "Qué mal que le fue a esta chica", pensaban. Con Luna nos matamos de risa, la idea de irnos fue de ella y fue un viaje inolvidable, que fortaleció para toda la vida nuestro vínculo de madre e hija.

Nicolás Peralta
Fotos: Pablo González
Agradecimientos: agencia AB y Jolie (Gorriti 5641)

"TODOS CREEN QUE SOY PELIRROJA PERO TENGO EL PELO CASTAÑO"

Colorín, colorado
Katja afirma que logra el color de su cabello poniéndose henna. "Lo empecé a usar cuando viví en Alemania", dice.

Mi Luna
Katja no quiere exponer a sus hijos aunque sí subió a Instagram esta foto con su hija Luna paseando por Portugal.



Desde principios de año el periodista rosarino conduce el noticiero central de Canal 9 junto a Claudio Rígoli. Minucioso, reconoce que las coberturas dramáticas afectan su sensibilidad, aunque "eso es lo que te hace fuerte, porque lo vivís ahí y las tragedias las ves"

ARIEL ARLEAT (48), DE TL9 CENTRAL

"TRABAJANDO EN LA CALLE TE HACES UNA CORAZA PARA QUE LAS NOTICIAS NO TE AFECTEN"

Hace poco más de 15 años decidió que en su Rosario natal ya había cumplido un ciclo y necesitaba nuevos desafíos. Vino de visita a Buenos Aires y se quedó. Desde entonces, **Ariel Arleat** (48) trabaja en Canal 9 y desde marzo conduce el noticiero central, todas las tardes a las 19. Conversador y minucioso en su trabajo, el periodista hace un recorrido por su historia.

"Estudié periodismo en Rosario y trabajé allí hasta 2002 en Canal 3. Ese año me mudé a la gran ciudad porque necesitaba recorrer otro camino. En el interior muchas veces sentís que llegaste al techo y buscás algo más. Yo tenía otras inquietudes. Y lo primero que hice fueron móviles en C5N", resume.

-Hay muchos periodistas rosarinos en Buenos Aires. ¿Tenés relación con ellos?

-Sí, claro. En una época nos juntábamos con Gerardo Rozín, Reynaldo Sietecase, Luciana Geuna, Luis Novaresio, el actor Juan Pablo Geretto... Ahora no tanto, pero mantengo vínculo con muchos. De hecho, llegué a Canal 9 por Rozín.

-¿Cómo fue eso?

-Vine a visitar a Monchi Balestra, un gran amigo. En ese momento él hacía Versus en el 9 y Daniel Hadad acababa de comprar la emisora, por lo cual había cambios. Me encontré con Gerardo en los pasillos y me ofreció trabajo. Arranqué haciendo móviles para el programa Cotidiano, con Patricia Micchio y el Negro González Oro. Fue un aprendizaje poderoso y al año siguiente pasé al noticiero, donde estoy hace ya 15 años. Fui creciendo, hice muchas coberturas como la muerte de Hugo Chávez, las elecciones en Brasil, el quinto aniversario de la caída de las Torres Gemelas... Un lindo camino, recorrido desde abajo y subiendo escalones de a uno.

-En los últimos años han cambiando mucho los noticieros, ¿te resulta sencillo adaptarte?

-Es verdad, hay que adaptarse a los nuevos formatos. Vengo de una formación más clásica y estructurada y ahora hay que empezar a desestructurar.

-¿Qué es lo que más te cuesta?

-Al principio estábamos todos a la defensiva, primero conociéndonos y fijando posiciones y opiniones. El formato clásico del noticiero era más neutro y ahora hay que dar más opinión. Es una propuesta interesante que me tiene entusiasmado porque es una conducción integral. Los noticieros están en la búsqueda de una identidad.

-¿Cómo hacés para no quedar enganchado con una noticia dramática?

-Te pegan, sobre todo cuando hay historias relacionadas con chicos. Si tenés hijos inevitablemente proyectás. Creo que no hay que perder la sensibilidad, pero trabajando en la calle te hacés una coraza para que las noticias no te afecten, porque es una tras otra. Y yo trabajando en la calle me construí la mía. Eso es lo que te hace fuerte, porque lo vivís ahí y las tragedias las ves. Y yo hice la calle durante muchos años.

-¿Lloraste con alguna noticia?

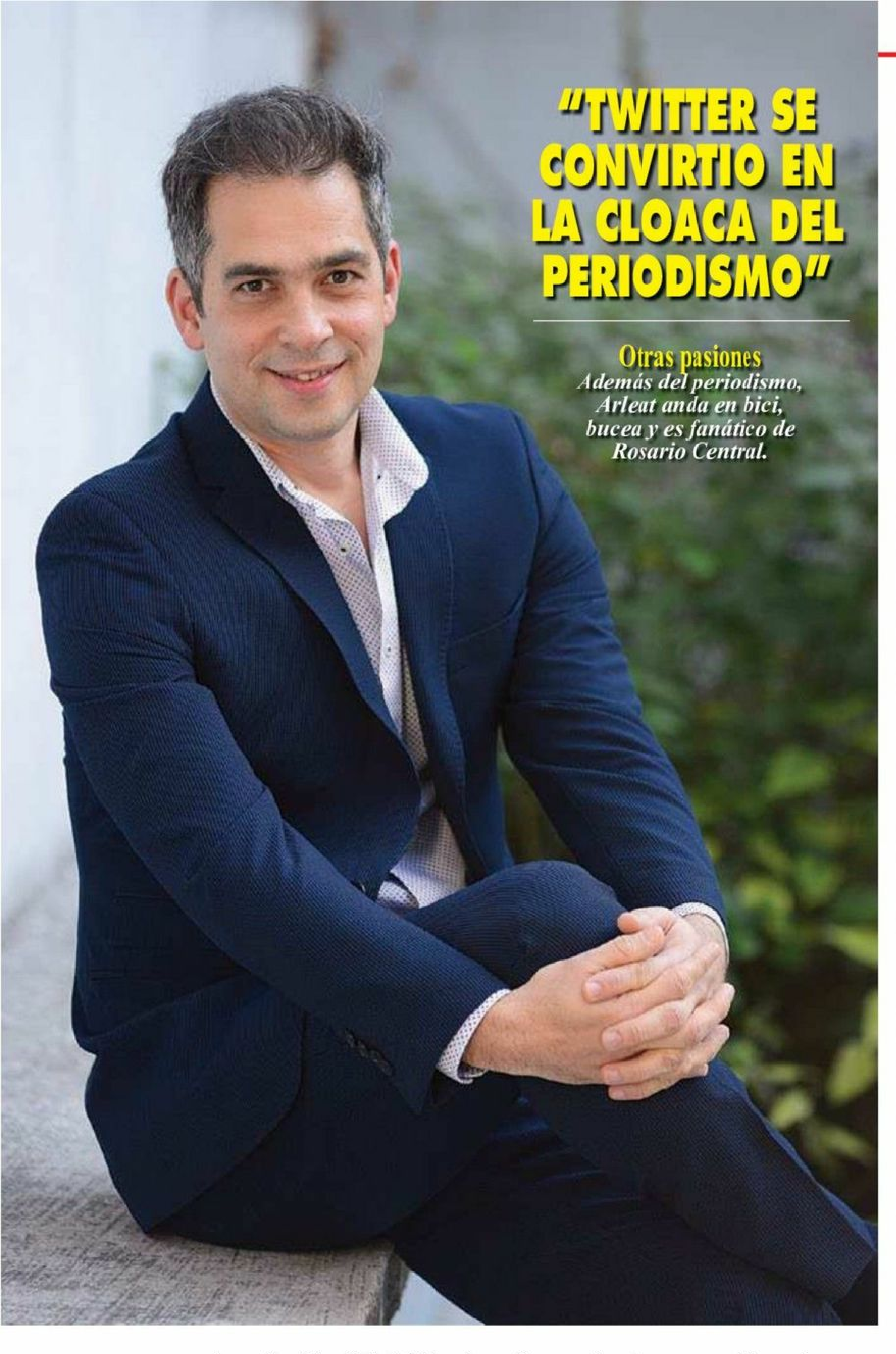
-Una de las notas que más me pegó fue la cobertura del alud de lodo que arrasó Tartagal (Salta), en 2006. Me conmovió la solidaridad de la gente. Se les estaba cayendo la casa y nos invitaban, nos atendían, nos hacían asado, una rica comida. Y esa casa en la que habías estado, quizás al día siguiente había desaparecido. Pero ellos entendían que les estábamos dando una mano haciendo conocer lo que pasaba. Estuve casi 20 días compartiendo con esa gente que, a pesar de lo que estaban viviendo, nunca perdieron la sonrisa. Todavía me escribo con algunos vecinos de Tartagal. Hacíamos también la cobertura de muchos rescates sanitarios en helicópteros de comunidades wichís. Es una realidad muy distinta a la nuestra. Mi trabajo me dio la posibilidad de conocer muchas realidades diferentes.

-¿Hay competencia entre los colegas de otros canales? En las películas se nota que son descarnadas.

-Muchas veces hay competencia, pero también compañerismo porque cumpli-



Familia unida
Ariel y su mujer Graciela comparten el amor por el buceo y quieren que la pequeña Lucía también ame ese deporte, para poder hacer viajes en familia. Desde hace poco más de seis años, se mudaron a la Zona Norte del Gran Buenos Aires y los tres disfrutan de largas caminatas a orillas del Río de La Plata.



"TWITTER SE CONVIRTIO EN LA CLOACA DEL PERIODISMO"

Otras pasiones
Además del periodismo, Arleat anda en bici, bucea y es fanático de Rosario Central.

mos una misma función. Gabriel García Márquez decía que la mejor noticia no es la que se da primero, sino la que se da mejor. Y yo creo en eso. Obviamente está bueno dar una primicia, aunque en estos tiempos eso se trastocó con las redes sociales. ¿Cómo hacés para dar una primicia ahora? Igual confieso que hay colegas que son especialistas en conseguir primicias. Yo nunca me sentí cómodo en esa situación, tengo que ser sincero. Prefiero indagar más en una historia y conocerla mejor antes que darla primero.

-¿Las redes sociales son competencia para los medios de comunicación?

-Somos de otra generación y hay que adaptarse. Cuesta un poco. No me llevo muy bien con las redes aunque las uso casi por obligación. Twitter se transformó en la cloaca del periodismo, porque algunos dicen cualquier cosa y se generan falsas noticias. Mirá lo que pasó con la supuesta muerte de Maradona, por ejemplo. Me parece que eso tiene que ver con la falta de profundidad en la noticia: piensan que es tirar algo y ya está. Creo que a la larga los medios tradicionales vamos a tener una ventaja porque tenemos un respaldo que las redes no tienen. Ahí hay que apuntar. La credibilidad pasa por profundizar en la noticia y no por competirle a una red en la primicia. Todo se va a reacomodar.

-Cuando empezaste a trabajar, ¿admirabas a algún periodista en especial?

-Como conducción de noticiero, siempre respeté mucho a Mónica y César. En tiempos como los nuestros, de descontracturar, ellos lo hacían de forma natural hace veinte años. Sabían comunicar una noticia, se reían cuando era necesario y se ponían serios cuando era un drama. No los conozco, aunque me hubiese encantado. Quizás un día pase por San Pedro para saludarlos.

-Están camino a Rosario, ¿volvés seguido?

-Sí, cada dos o tres meses. Antes iba más seguido, pero mi hija me armó la vida acá.

-¿Cómo se llama tu hija?

-Lucía y tiene 6 años; ya empezó primer grado. Mi mujer se llama Graciela y es contadora. También es de Rosario, como yo.

-¿Hace muchos años que están juntos?

-Hace veinte años, aunque hubo una separación en el medio cuando me mudé a Buenos Aires. Cuando volvimos fuimos por todo y llegó Lucía a nuestras vidas. Yo tenía 23 años cuando nos conocimos, por amigos en común.

-¿Es celosa?

-No. Es muy independiente y me gusta que así sea. Trabaja en una empresa.

-¿Te ocupás como papá o el periodismo te deja poco tiempo?

-¡Sí! ¡Claro que me ocupo! Y lo disfruto mucho. Si no tengo tiempo para mi hija, me lo invento. La llevo a la escuela, nos sentamos a hacer la tarea, la llevo al médico, cuando era más chiquita la cambiaba. Así tiene que ser.

-¿Tenes hobbies?

-Me gusta andar en bici. Y soy un apasionado del buceo, algo que comparto con mi mujer. Tenemos un nivel recreativo avanzado y hacemos viajes con un grupo de amigos. Es mi cable a tierra. O al agua, en ese caso. Y soy hincha de Rosario Central, cosa que es muy importante para mí. Me gusta mucho el fútbol. Con el Negro Fontanarrosa, otro fana, teníamos una linda relación. Como cualquier estudiante de periodismo, cuando empecé le hice una entrevista. Porque el Negro era así: lo llamabas y siempre decía que sí. Un tipo al que admiraba mucho, fue emocionante conocerlo. Es un tipo al que extraño leer y poder saludar también.

Liliana Podestá
Fotos: Virginia Rodríguez

CRISTINA BANEGAS (70) SE LLEVA BIEN CON EL PASO DEL TIEMPO

"ALGUNAS COLEGAS SE RETOCARON TANTO QUE NO LAS RECONOZCO"

Su nombre es sinónimo de prestigio y calidad actoral. **Cristina Banegas** (70) tiene 50 años de trayectoria artística, repartidos entre 42 películas, una veintena de productos televisivos y más de 50 obras de teatro que desarrolló en su doble rol de actriz y directora. Dueña de El excéntrico de la 18 (Lerma 420), un espacio que ya cumplió 32 años y que se convirtió en un modelo de teatro independiente, allí mismo todos los sábados a las 20 la artista presenta el espectáculo **Aire familiar**, junto a su madre, la legendaria **Nelly Prince** (92). "Subir al escenario con mi mamá es muy conmovedor y creo que voy a seguir haciéndolo hasta que ella quiera y pueda seguir cantando. Es un honor poder ser su telonera, tal como lo declaro en el show. Es un diálogo bien interesante entre dos poéticas del tango: ella canta temas de los años 50 y yo de los años 20. Estamos cruzadas: mamá interpreta lo moderno y yo voy a temas reos, viejos, del repertorio de **Rosita Quiroga**, **Mercedes Simone**, **Ada Falcón** y **Azucena Maizani**", cuenta Cristina a **Pronto.** Nos recibe en su casa de Palermo Soho, donde se destaca una enorme biblioteca que se convierte en la protagonista del living y de allí se puede ver por un enorme ventanal un añejo limonero con sus frutos de estación colgando en las ramas.

-¿Disfrutás de trabajar con tu mamá?

-Muchísimo, nos divertimos un montón. Mi madre es una persona muy carismática, con una fuerte presencia, con una gran musicalidad y un decir muy profundo. En unos días, el 27 de julio, va a cumplir 93 y está divina, es una reina y tiene una memoria monstruosa. Mientras estemos en condiciones de compartir este show, lo seguiremos haciendo. No somos las dos solas: está el resto de la familia trabajando en esta obra.

Valentina Fernández de Rosa, mi hija, es la productora; su marido Nico atiende El excéntrico y hace el mantenimiento de la sala y mi nieta Sofía Stead (26), hija de Valentina y Nico, se encargó del diseño gráfico de la obra y es quien maneja las redes sociales. Además, mi nieto Martín (21) nos filmó la primera función y si bien estudia ingeniería, es músico y me va a grabar una segunda voz para ponerle a mamá. Estamos trabajando en familia: somos muy claneros y mafiosos (risas).

Sos actriz, cantante, directora, docente. ¿Qué es lo que más disfrutás?

-Ahora, cantar y dirigir. Estoy escribiendo un libro sobre los 50 años de teatro que cumplí el año pasado. Va a tener una entrevista de María Moreno que va a recorrer todo el libro y va a contener las bitácoras de mis trabajos como actriz y mis cuadernos de los ensayos.

-Cumpliste 70. ¿Cómo te sentís?

-Muy bien, súper vital y con ganas de seguir haciendo. Como trabajo desde muy chica incansablemente, no siento que tengo 70 sino un siglo. Mamá se enoja si digo esto delante de ella pero sí, me siento centenaria. No tengo problemas en decir mi edad, me llevo fantástico con el paso del tiempo y decidí no teñirme más el pelo.

-¿Por qué? ▶



La actriz dice que jamás se haría una cirugía estética, algo que le sugirieron al comienzo de su carrera para corregir su nariz. Además, recuerda su casamiento adolescente con Paco Fernández de Rosa para el que su papá debió firmar una autorización. De esa relación nació Valentina, quien hoy es la productora de Aire familiar, el show que protagoniza junto a su mamá, Nelly Prince (92)

Tres generaciones
Cristina junto a su mamá, Nelly Prince, y su hija Valentina. Las tres disfrutan de trabajar juntas.

-Porque me gusta mi pelo casi blanco. No me hago ningún tipo de retoque en la cara y no me interesa modificar mis rasgos. Soy de observar a las mujeres retocadas y se les nota mucho porque hay intervenciones que producen ciertas paralizaciones musculares. El bótox pone rígidas ciertas texturas y la piel se pone más tirante.

-En el medio es común que la gente se opere.

-Me pasa que observo a algunas colegas y no las reconozco porque se cambiaron tanto la cara que no se parecen más a sí mismas. Eso no es para mí. Jamás me hice una cirugía estética ni pienso hacerme. Me gusta que el tiempo haga su trabajo sobre la piel y sobre la expresión. Hay belleza cuando una se parece a sí misma y no a una Barbie. Hoy todas son idénticas porque hay cánones de belleza estándar y no comparto esa artificialidad.

-¿Algún director te sugirió que te retocaras la cara?

-Sí, cuando recién estaba comenzando mi carrera me sugirieron me retocara la nariz porque la tengo torcida pero no lo hice.

-La tenés algo torcida. ¿A qué se debe?

-Cuando era chica me choqué una puerta del placard, me golpeé fuerte la nariz, se torció y no me la supe enderezar. Así quedó y no me molesta; me constituye.

-Hija de madre actriz y padre realizador de televisión. ¿Tu futuro estaba marcado?

-Supongo que sí aunque de chiquita soñaba con ser bailarina. Hice danzas clásicas desde los 4 años con distintas maestras, algunas del Colón. Luego me metí en danza contemporánea y en la adolescencia me fui para otro lado con la actuación. A los 10 años comencé a escribir y esa actividad me acompañó toda la vida.

-¿Qué escribías a esa edad?

-Poesías. Y después escribí durante siete años guiones para un programa infantil que hacíamos con mi padre, Oscar Banegas, en la televisión española: él era productor y yo su guionista de Los Chiripitifláuticos, que fue un boom en España y duró siete años. Tenía 16 años y escribía desde Argentina.

-¿Tu padre vivía en España?

-Sí. Varios años después de separarse de mi madre, se fue a España y se volvió a casar. Mis dos hermanas que me siguen nacieron en Argentina, luego laburó en Montevideo y se instaló finalmente en Madrid, donde nació mi hermana más chica. Les llevo 14, 15 y 20 años a mis hermanas y a mi hija, solo 18.

-Fuiste madre muy joven.

-Sí, a los 18 años. Me casé a los 16 con Paco Fernández de Rosa, yo era menor de edad y mi papá tuvo que firmar para que me dejaran casarme. Hacía tres años que estábamos de novios, Paco era un actor famoso en ese momento, hacía La familia Falcón, tenía un cochecito, un sueldo y tener esa independencia económica nos permitía alquilar un departamento.

-¿Cómo te arreglaste con una beba y el trabajo?

-No fue difícil porque Valentina fue una chica dulce y buena. Nunca me hizo pasar una noche sin dormir, comía y descansaba bien. Paco me ayudaba, él cocinaba muy rico y yo estaba más con la beba. La cuestión fue que quedé embarazada en pleno rodaje de Buenos Aires 1912. Al usar ropa de época para mi personaje, no se me notaba. Pero la peli se paró varios meses por problemas económicos y cuando volvimos a filmar, nada de la ropa me entraba.

-¿Qué hiciste?

-Tenía una panza de siete meses, Valentina era enorme y no había modo de disimularla. Encima tenía que componer a una adolescente casta y pura así que me tapaba con ramas el cuerpo y solo se veía mi cara de luna redondita por el embarazo. Fue muy divertido y al final nunca se estrenó. Era una película sobre la Ley Sáenz Peña, los boinas blancas y los radicales pero llegó la dictadura de Onganía y la prohibió. De modo que mi debut en el cine fue muy particular.

-¿Cómo es tu vínculo con Paco, tu ex?

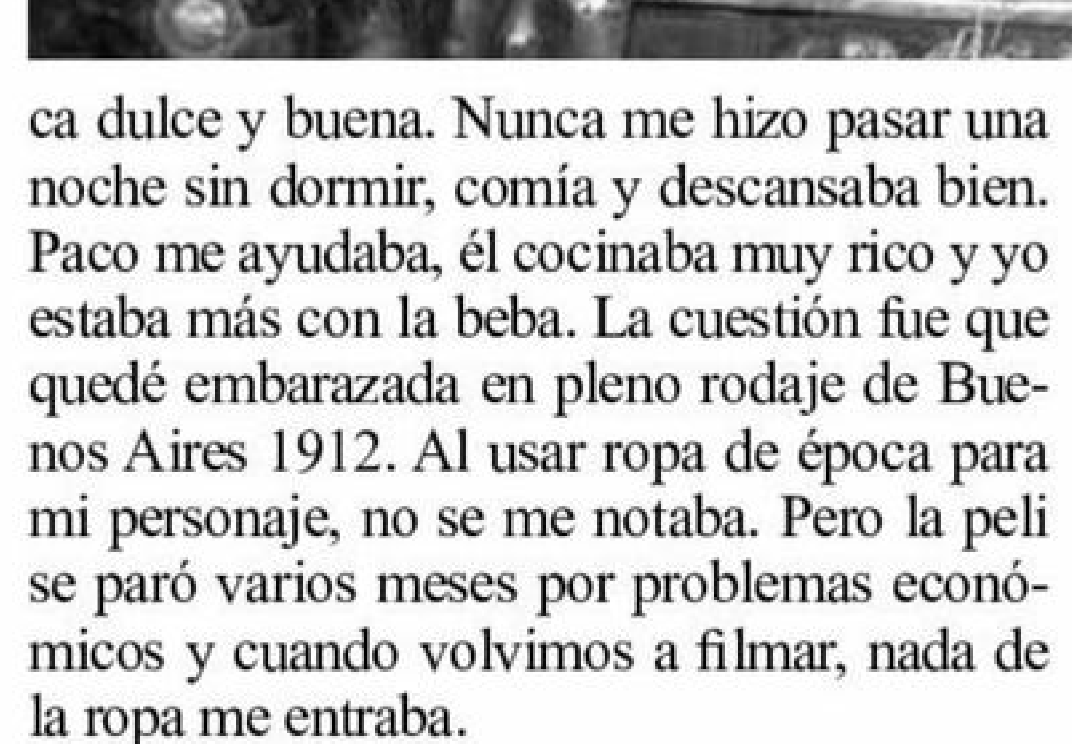
-Muy bueno. Está bueno poder tener una buena relación con una ex pareja. ¡Pasaron tantos años! El se volvió a casar, tiene dos hijos grandes y otra nieta. No somos amigos personales pero nos tenemos afecto y nos vemos en casa de nuestra hija.

-¿Qué significa España en tu vida?

-Ay, ¡tanto! Es gran parte de mi historia. Cuando nació Valentina mi papá no pudo venir y por eso nos invitó a España. Fuimos con Paco y Valen de cinco meses a Madrid y nos quedamos allí cuatro meses. Como mi viejo quería que nos quedemos a vivir allá, a Paco lo hacía trabajar en el programa Los Chiripitifláuticos y yo escribía los guiones del ciclo.

-¿Por qué no se quedaron?

-Teníamos una base interesante y papá vivía en una súper casa de tres plantas en un barrio hermoso, donde todo el tiempo recibía amigos argentinos. Pero no nos convenció y nos volvimos. Eramos muy defensores de





Boda juvenil
Cristina junto a Paco Fernández de Rosa el día de su boda. El tenía 18 y ella apenas 16.



"ME CASE A LOS 16 Y FUI MADRE A LOS 18"

Al natural
"No tengo problemas en decir mi edad, me llevo fantástico con el paso del tiempo y decidí no teñirme más el pelo", cuenta.

nuestro país.

-¿Cómo es ser hija de Nelly Prince?

-Es bien interesante, ¡es como ser hija de una reina! Mamá es híper coqueta, una gran conversadora y una gran viajera. Hace poco nos fuimos las tres, Valentina, mamá y yo, a recorrer Europa del Este: empezamos en el mar Báltico, Letonia, Riga, Lituania, Vilna, Varsovia, Cracovia, Viena, Praga y Budapest. Mamá se recontra bancó el viaje y eso que casi no paramos. Es una locomotora de la vida.

-¿Te sentís reconocida?

-Muy. He estado recibiendo desde hace un tiempo premios y distinciones a mi trayectoria. Me han declarado Personalidad destacada de la Cultura en la Ciudad de Buenos Aires, lo cual es un honor y en 2012 me llevé el Emmy Internacional en Nueva York por mi trabajo en la serie Televisión por la inclusión, sobre casos vinculados a la discriminación.

-¿Qué se te cruzó por la cabeza cuando ganaste el Emmy?

-Fue rarísimo. Además, también ganó Darío Grandinetti por la misma serie, habíamos hecho solo un capítulo cada uno y competíamos con actores y actrices de todo el mundo que habían protagonizado toda una serie completa. Veía los trailers el día anterior y pensaba: "Qué buenos laburos". Me quedé helada cuando me mencionaron ganadora. Nos habían dado la mesa del fondo, al lado de los baños e igualmente me había preparado un pequeño speech por si acaso.

-¿Los guardás a los premios?

-Sí pero no están acá, están arriba, retirados de la escena pública de este lugar que es donde recibo a mis amigos. Son mimos al alma pero no me gusta que mi casa esté adornada con mis premios.

-¿Cómo te trata el público?

-Con mucho respeto. Me siento querida y tengo la fortuna de que se quieran sacar una foto conmigo en la calle. Me agradecen mi militancia con los organismos de derechos humanos y ahora por la campaña del aborto legal, seguro y gratuito. Soy parte del colectivo de actrices que apoyan este reclamo.

-¿Cuándo volvés a la televisión?

-No lo sé. Hice un off en una miniserie, Encerrados, y el año pasado hice un papel pequeño en El marginal. A las novelas hace muchos años que renuncié. Es como una internación pasar todo el día encerrada en un estudio.

-¿No necesitás la pantalla?

-No me parece que sea tan importante la fama. Siempre me manejé de una manera muy independiente en relación a mi trabajo, con lo que elijo hacer y lo que elijo no hacer. En ese sentido, soy una persona libre y si mirás mi trayectoria actoral en estos 50 años de trabajo, vas a ver que nunca hice nada que no quisiera hacer. Eso tiene su costo y también su recompensa.

Nicolás Peralta
Fotos: Virginia Rodríguez

GERMAN TRIPEL PRESENTA A LA PEQUEÑA NINA

"ESTAMOS EN PLENA ETAPA IDILICA DEL AMOR ENTRE PADRE E HIJA"

Nina es simpática y desinhibida, juguetona, cariñosa, movediza. Tiene tres años y a sus papás, **Germán Tripel** (38) y **Florencia Otero** (28), en sus bolsillos. "Es la luz de nuestros ojos", reconoce Tripa sin dejar de mirar con ternura a esa niña de cachetes rosados y rulitos que se convirtió en el centro de su existencia. El músico y actor, que alcanzó la popularidad masiva allá por 2002 con el grupo pop **Mambrú** y que hoy se luce en el musical **El violinista en el tejado**, en el Teatro Astral, se anima a una producción de fotos con Nina y se confiesa con **Pronto**. "En este momento, estamos en plena etapa idílica del amor entre padre e hija, un amor total, un enamoramiento hermoso. Estoy mucho tiempo con ella, salvo cuando tengo un show o función de teatro. Pasamos casi todo el día juntos, jugamos un montón y hacemos casi todo en familia. Amamos compartir todo de a tres", se sincera el artista.

-¿Te sigue mucho?

-Sí, ¡no sabés lo que es! En realidad, Nina es muy dada con los dos, conmigo y con Flor. Me hace jugar con sus muñecas y con los Ponys y de repente me encuentro haciendo cosas que nunca en mi vida pensé que iba a hacer. Soy más de lo físico, de salir a la plaza y correr con el perro y por eso pensaba que con una nena me iba a aburrir pero no, es todo lo contrario.

-¿Qué encontrás tuyo en tu hija?

-Es una mezcla de lo que somos Flor y yo, con lo mejor de la madre y lo peor de mí. Es una nena con muchísima personalidad y reúne todo lo hermoso de Flor con los caprichos y el malhumor míos. Se enoja fácil y eso también es más mío. A la vez es muy dada, es buena, cariñosa. Tiene tres años y recién está construyendo su personalidad.

-¿Va al jardín?

-Sí y ese es su espacio. Es más, no nos deja entrar y hace que nos quedemos afuera. Le encanta y a veces no se quiere ir del jardín. La pasa fantástico, se divierte, le dan inglés, natación, educación física y puede expresar todo lo lúdico que tanto le gusta. Es su espacio y con Flor tratamos de llevarla todos los días juntos e irla a buscar y que nos vea a los dos.

-¿Tiene intereses artísticos?

-Sí. Le gusta mucho cantar y es muy afinada para la edad que tiene. Ama la música, baila y hoy nos pidió que quiere volver a danza. Pero a su vez le da vergüenza bailar delante de nosotros. Para ella es bastante natural vernos en el teatro cantando y bailando pero le da vergüenza cantar delante nuestro. ¡Es un personaje!

-¿Ella es consciente de las profesiones de ustedes?

-No sé si es consciente pero vive de manera natural ir al teatro, por ejemplo. Es un lugar en el que la pasa bien y donde ya sabe que no tiene que gritar ni hacer lío. Pensá que a las tres semanas de haber nacido, Flor la llevó al Metropolitan para que me viera hacer Los últimos cinco años. Después nos vio en Franciscus, Forever young y El violinista en el tejado ya la vio un millón de veces. Para ella es natural y normal porque es el trabajo de sus papás. Aparte nosotros no lo tomamos como un trabajo en sí porque amamos lo que hacemos. El disfrute es distinto y tenemos la libertad de poder llevarla con nosotros, que esté y nos acompañe.

-¿Les pide un hermanito?

-No, ¡por ahora quiere seguir siendo ella sola! Y nosotros respetamos mucho su pedido por el momento. Jamás nos hizo el planteo. Es una nena que le gusta ser centro de atención y por el momento no ha llegado el pedido. Con Flor así estamos bien, enfocados mucho en el trabajo y en todo lo que vamos a hacer no sólo este año sino también el año que viene.

-¿En qué andás además de El violinista?

-Con muchas cosas: con Flor estamos todas las noches en el Astral con El violinista en el tejado, ella además protagoniza el infantil Rapunzel y yo estoy grabando la serie adolescente Kally's Mashup para Nickelodeon, en la que hay muchos artistas de la comedia musical porque es una novela con mucha música y baile. Con Flor seguimos tocando con Flower Trip todos los miércoles en el Faena y yo tengo mi banda de rock, Coverheads, con la que estamos por presentar el disco en vivo en Spotify. Y ahora voy a lanzar mi propia versión de una marca de vodka.

-¿Vas a lanzar un vodka?

-Sí. Es algo totalmente nuevo y me tiene híper entusiasmado. Se llama Noctua, es una destilería patagónica y es el primer vodka premium de la Argentina. Me asocié a una pareja de amigos, Hernán López Sosa y Tate Moretti y ella es una de las tres únicas destiladoras mujeres del mundo. Mi versión dentro de Noctua se llama Rock and fire y es un vodka picante, con cinco pimientas distintas.

-¿Cómo surgió meterte en ese mundo?

-El ser padre ha generado en nosotros, en Flor y en mí, la idea de que el artista se tiene que diversificar y estar todo el tiempo generando distintas cosas. Encontramos la excusa perfecta en generar algo que no tiene que ver directamente con nuestro palo pero que está, de alguna manera, conectado. A mí me gusta el vodka y siempre que me nombraban vodkas nacionales, no me gustaba ninguno. "Quiero que esto cambie", pensé y encontré en esta destilería de amigos el mejor vodka premium del país, al nivel de los de afuera. Igual la idea se le ocurrió a Flor.

-¿A Flor?

-Sí. Un día, me dijo: "¿Por qué no hacés algo con una bebida?". Como no tomo



La niña tiene tres años y es fruto del amor de Tripa (38) con Florencia Otero (28). La pareja comparte escenario en el musical El violinista en el tejado y Nina suele acompañarlos al teatro. "Es un lugar en el que la pasa bien y donde ya sabe que no tiene que gritar ni hacer lío", explica el feliz papá



"NINA AMA CANTAR Y BAILAR"

Siete oficios
Además de actuar en El violinista... y hacer vodka, Tripa está en la serie Kally's Mashup, canta con Flor Otero en Flower Trip, en el Faena, y tiene una banda de rock, Coverheads.

vino, surgió lo del vodka, llamé a estos amigos y nació este emprendimiento, de ayudar a potenciar su marca y emprender este camino hasta de empresario te diría. Contacto a la gente del arte para sumarla. El 9 de julio vamos a hacer un evento en el Roxy, donde cataremos el vodka y tocaremos con Coverheads. Van a estar los chicos de Kapanga, de Rata blanca y muchos amigos del medio. A Flor le encanta verme en esta nueva faceta. Está conmigo al ciento por ciento y me acompaña en todo, como yo la acompaño a ella.

-Siempre trabajan juntos, ¿no desgasta la relación?

-No, al contrario, nos potencia. Mientras menos nos vemos, más nos peleamos. Si estamos todo el día juntos, la pasamos mejor que nunca. Nos conocimos laburando y es natural para nosotros ir al teatro todas las noches de a dos. Lo raro sería no trabajar juntos y nos interesa lo que piensa el otro de lo que estamos haciendo. Somos como una especie de empresa innata que no fue forzada y que funciona así.

-¿Por qué Flor es la mujer de tu vida?

-Porque siento, en algún punto, que me salvó. Cuando terminó lo de Mambrú y entré en Rent, que fue el musical en el que nos conocimos, estaba un poco perdido. No tenía mucha dirección, no sabía qué iba a hacer y acepté Rent para probar algo distinto. Cuando la conocí, me empezó a enseñar a actuar e interpretar y encontré en ella, con diez años menos, a una persona que me enseñaba mucho y me acompañaba. Me encaminó y me enseñó a disfrutar de la vida y la familia. Es la mujer de mi vida porque me salvó y siempre le voy a estar agradecida por eso.

-¿Te salvó de tu etapa de adicciones?

-Ella ya me agarró en una etapa mucho más tranquila pero sí, venía de un momento oscuro, de no creer en mí como artista, de no saber para dónde apuntar, de sentir muy fuerte los prejuicios y un montón de cuestiones que me había dejado Mambrú. Ella me ayudó mucho a salir de ese pozo.

-¿Cómo te preparás para el cambio de década?

-Todavía me quedan dos años para cumplir los 40, ¡no te apures che! Igual todos los años me preparo para seguir creciendo y confieso que odio cumplir años. No por el número, pero al ser de Capricornio, siempre mis cumpleaños caían en pleno verano y no había nadie para celebrar. Me acostumbré a no festejar, pero desde que están Flor y Nina en mi vida, algo hago. Más por ellas que por mí. Ahora me he amigado un poco más, pero en su momento, odiaba festejar. Hoy es todo por Nina, para que ella juegue y se divierta.

Nicolás Peralta
Fotos: Gentileza Fuentes Fernández.
Styling: Nico Fabianich. Make up: Sofi Núñez

CHINO DARIN

Belleza griega



Hace más de un mes que el actor está de vacaciones, por eso aprovechó primero para pasar por la Argentina a visitar a su familia y luego organizó un viaje romántico junto a su novia, Ursula Corberó. Hacía tiempo que la pareja no se tomaba un descanso y eligieron Grecia como vía de escape. Estuvieron unos días en Mykonos y luego partieron rumbo a Santorini. Allí, se hospedaron en un hotel con vista al Mar Egeo, degustaron comidas típicas del lugar y estuvieron largas horas tomando sol y nadando en la piscina. Por supuesto, no faltaron las fotos en sus redes sociales para mostrarles a sus seguidores lo lindo del lugar elegido.

CARINA ZAMPINI

Cambio de camiseta



A pesar de que la actriz protagonizó novelas exitosas, hace algunos años decidió apartarse de la actuación para dedicarse a la conducción. Su primera experiencia la tuvo con Despedida de soltero y luego llegó Morfi, todos a la mesa, con Gerardo Rozín. Ahora, Zampini quiere encabezar un nuevo programa, pero para ello abandona Telefe. Si bien aún no tiene nada cerrado, desde El Trece le ofrecieron estar al frente de un ciclo que comenzará después de septiembre y eso la tiene muy entusiasmada. En lo sentimental también está de parabienes: continúa su noviazgo con Ezequiel, a quien blanqueó hace dos meses. ¡Muy bien!

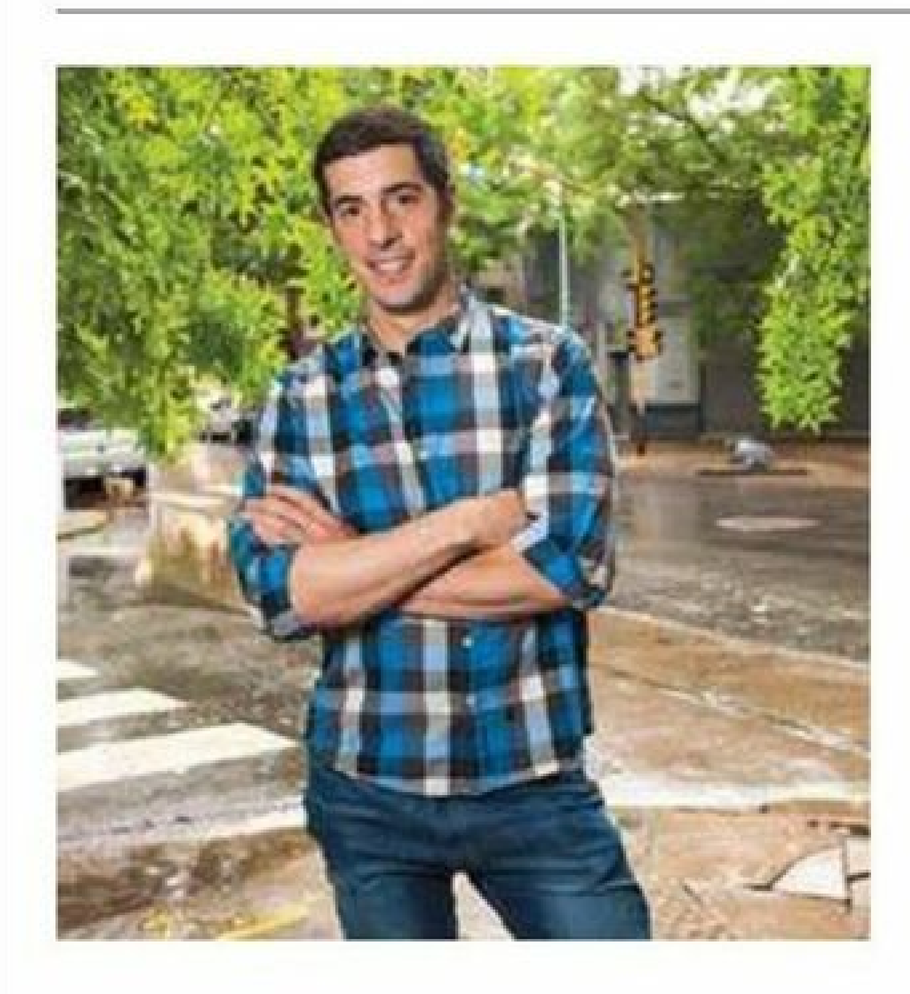
FLAVIO MENDOZA

Lengua filosa



Con la llegada del Bailando 2018, aparecen en la pantalla de El Trece los nuevos programas satélites del certamen, y uno de ellos será Los especialistas del show, conducido por Marcelo Polino y María del Cerro. ¿Quiénes serán los panelistas? Fernanda Iglesias, Yanina Latorre, Majo Martino y Silvina Escudero. El propio Polino agregó una sorpresa: "Se sumará también Flavio Mendoza". El coreógrafo -que fue jurado del Bailando en 2011- opinará sobre los participantes y sus partenaires. "Bienvenido. Jurado de jurados", lo saludó Marcelo Tinelli.

PECADOS CAPITALES



LA LUJURIA

Esteban Lamothe. Con la excusa de mostrar los tatuajes que se hizo en sus muslos, el actor subió una foto en calzoncillos que dio lugar a que sus seguidoras halagaran sus atributos. "La próxima, sacate el calzón", le escribieron. ¡Un fuego!

LA PEREZA

Charlotte Caniggia. La joven, que participó de Bañeros 5, era una de las figuras más esperadas en la presentación de la película ante la prensa. Sin embargo, Charlotte nunca llegó. ¿El motivo? El evento era pasado el mediodía y la joven se levantó a las tres de la tarde. "Estoy en la cama, no voy", le avisó a sus compañeros a último momento.

LA AVARICIA

Roberto Pettinato. El conductor se quejó a través de las redes sociales de los anuncios que tiene la aplicación Spotify para escuchar música en su modo gratuito. "Hay que organizar una caza de las voces que interrumpen las canciones", escribió enojado. Hay que pagar el premium para tenerlo sin publicidad, Petti… ¡Es un vuelto para vos!

LA SOBERBIA

Barbie Simons. Las idas y vueltas en Pampita On Line dejaron un tendal de heridos. O heridas. En medio de la incertidumbre, y mientras no se sabía si el programa seguiría en el aire, Barbie -una de las mejores amigas de Pampita- renunció cuando se enteró de que Sol Pérez había sido designada para ponerse al frente de la emisión posterior al escándalo. Si bien se sabía que Simons no se lleva bien con La chica del tiempo, en el resto del equipo no cayó nada bien su deserción.

LA ENVIDIA

Facundo Mazzei. El eximio bailarín será partenaire de Flor Vigna, la bicampeona del Bailando. Eso lo puso feliz. Pero cuando se enteró de que Gabo Usandivaras fue convocado como figura, se puso verde. ¡Y no pudo disimularlo!

LA GULA

Luisana Lopilato. El marido de la actriz, Michael Bublé, informó que su mujer -que está en el octavo mes del embarazo-espera una nena. Y se ve que Luisana tuvo un antojo de asado bien argentino: compró carne, chorizos y mollejas y los hizo a la parrilla. Según confió Darío Lopilato, testigo del suculento asado en Canadá, ¡su hermana se comió todo!

LA IRA

Sara Stewart. La ex pareja de Jorge Lanata contrató una agencia de viajes para que se encargara de su viaje a Estambul, Turquía. Pero cuando llegó al lugar se dio cuenta de que la habían estafado y estalló contra la empresa en Twitter. "Estoy deambulando por la ciudad de madrugada. Tres horas para conseguir alojamiento por su culpa", escribió enojada. Tiene razón…





¡ESTE INVIERNO TE TRAEMOS LAS MEJORES PROMOS!



Pro Plan perro cachorro razas meds./gdes.
x 18 Kg(1)



Unik perro adulto razas meds./gdes.
x 18 Kg(1)



Royal Canin perro maxi adulto
x 18 Kg(1)



Dog Chow perro adulto razas meds./gdes.
x 24 Kg(1)

20% OFF en rascadores para gato(1)(2)





NaturalLifePets   www.natural-life.com.ar   **DELIVERY 0810-999-6288**

Ituzaingó Norte Av. Santa Rosa 1430	**Ituzaingó Centro** Las Heras 145	**Carrefour Merlo** Argentina 1915	**Moreno** Av. Victorica 1049	**Luján** Bartolomé Mitre 798
Villa Ballester Roca 3100, esq. Artigas	**Carrefour Bella Vista** Av. Pte. J. D. Perón 111	**Villa Tesei** Av. Gdor. Vergara 3061	**Carrefour Villa Tesei** Av. Gdor. Vergara 1910	**Hurlingham** Av. Gdor. Vergara 4063
Carrefour Adrogué Av. H. Yrigoyen 13500	**Carrefour Avellaneda** Av. H. Yrigoyen 299	**Carrefour Glew** Av. Pres. H. Yrigoyen 20260	**Carrefour L. de Zamora** Vicente Oliden 452	**Carrefour La Plata** Camino Gral. Belgrano E/514 y 517
Carrefour M. Coronado Pres. J. D. Perón 7055	**Carrefour Campana** Colectora Norte 1647	**Carrefour Villa Devoto** José Pedro Varela 4750	**Carrefour Belgrano** Monroe 1655	**Carrefour Vélez** Av. Álvarez Jonte 6383
Carrefour Caballito Av. Gral. Donato Álvarez 1351	**Villa Urquiza** Mariscal A. J. de Sucre 4250	**Colegiales** Av. Álvarez Thomas 800	**Mendoza** Variante Irigoyen 2550	**Carrefour Vte. López** Av. Del Libertador 215
Carrefour Mataderos Av. Gral. Paz 12950				

PROMOCIONES NO ACUMULABLES CON OTRAS PROMOCIONES VIGENTES. VÁLIDAS DESDE EL 11/07/18 AL 31/07/18 O HASTA AGOTAR STOCK DE 100 U. DE CADA PROMOCIÓN EN C.A.B.A. Y G.B.A. PRODUCTOS DE ORIGEN: (1) ARGENTINO Y (2) CHINO. IMÁGENES SÓLO A MODO ILUSTRATIVO. OFERTAS DE SILVER PET S.A. CON DOMICILIO LEGAL EN LAS HERAS 145 (ITUZAINGÓ). PODÉS OBTENER MÁS INFORMACIÓN SOBRE LAS PROMOCIONES Y OTRAS CONSULTAS LLAMANDO AL: 0810-999-6288 (NATURAL).

LULY DROZDEK Y LA MATERNIDAD

"SI SOY MAMA VOY A SEGUIR TRABAJANDO"

Con la juventud y la energía que la caracterizan, **Luly Drozdek** (29) está abocada casi de lleno a su presente laboral. La actriz, que hace un año se casó con el PR **Hernán Nisenbaum** (49), conduce **Mundo pádel** por TNT Sports y acaba de estrenar **Rapunzel**, un musical infantil protagonizado por **Florencia Otero** y **Benjamín Alfonso**. "Estoy súper contenta. Nos está yendo muy bien y bailamos y cantamos en vivo, que es un desafío muy grande", cuenta entusiasmada.

-¿Cómo te llegó la propuesta para estar en la obra?

-Me llamaron para ofrecerme el papel de Artemisa, la hermana de Rapunzel, pero tuve que hacer una audición de actuación, canto y baile. Hice comedia musical hace muchos años pero nunca para chicos y me encanta. Quiero tener muchos más proyectos como este.

-¿Cómo te llevás con el público infantil?

-¡Re bien! Trabajar para niños genera un feedback más directo: enseguida te das cuenta qué les gusta y qué no. Y son muy cariñosos. Es súper lindo salir del teatro y encontrarme con chicos que me dicen que les encantó mi personaje o que me piden fotos; me llena. El otro día me abrazó un grupito de seis nenas que me transmitieron una energía única, no se compara con nada.

-¿Te dan ganas de encarar más proyectos para chicos?

-Sí, de hecho estoy haciendo un programa infantil para el exterior y en agosto empiezo a grabar una novela juvenil acá. De repente se me dio hacer laburos para este público. No es algo que busqué, sino que se fue dando.

-¿Y qué pasa con tu costado de femme fatal?

-Por ahora está oculto (se ríe). Este año se dio así, pero cuando mi trabajo requiera que vuelva a mostrarme sexy, lo haré.

-¿El hecho de que te hayas casado influye?

-No, para nada. Hernán es cero celoso y me súper banca. Además yo soy muy ubicada en el laburo y él lo sabe. Es genial tener una pareja así: si no, sería muy complicado.

-Entre tantos chicos, ¿te dieron ganas de ser mamá?

-Sí, es un plan que tengo en mente. Me casé hace poco, súper enamorada y nuestra pareja es muy sólida, así que la llegada de un hijo es esperada.

-¿Es un plan a corto plazo o preferís esperar por todos tus compromisos laborales?

-La verdad es que no lo pienso en relación al trabajo, porque si no siempre encontrás una excusa para posponerlo y un hijo llega cuando tiene que llegar. Después todo se acomoda.

-¿Entonces no te da miedo con respecto a tu carrera?

-No. Sé que estoy en una etapa de crecimiento y no puedo parar cuatro años para criar a mi hijo. Pero tampoco postergaría mi maternidad por el trabajo. Además, no pienso ser mamá y alejarme de los medios. Voy a seguir trabajando.

-¿Te ves imaginás con una familia numerosa?

-Yo soy hija única y me hubiera gustado tener hermanos. Así que me gustaría tener dos hijos, más no.

-¿Y a Hernán lo ves para cambiar pañales?

-Sí, él tiene muchas ganas de ser papá. Imaginate que no tiene hijos, nunca se había casado, así que está ansioso con el tema.

-Le revolucionaste la vida.

-¿Viste? El se dedicó mucho a la joda, tenía que llegar yo para poner todo en orden (se ríe).

-¿En algún momento te generó celos su pasado?


-No, de hecho conozco a muchas de las chicas que estuvieron con él y tengo buena relación. A diferencia de otras parejas, nosotros nos contamos todo y por eso estoy muy tranquila.

-Cambiemos de tema: El año pasado formaste parte del elenco de Golpe al corazón (Telefe), una novela que levantaron por no cumplir con las expectativas de rating, ¿cómo lo viviste?

-Yo estaba muy contenta con la novela y cuando empezó a decaer el rating la levantaron. Hoy en la televisión todo es efímero: si algo no funciona, lo sacan. Qué sé yo... Son cosas que pasan.

¿Te bajoneaste?

-No. Enseguida me surgieron otros proyectos y no me quedé parada. Pero sinceramente hay pocos productos para tantos actores y cuando pasan estas cosas es difícil volver a encontrar otro laburo. Yo tuve



Otra Luli
Drozdek dejó de lado su costado sexy y hace Rapunzel, un musical para niños.

Casada hace un año con el PR Hernán Nisenbaum, revela que ambos tienen ganas de ser padres. Y dice que siente que podría compatibilizarlo perfectamente con su carrera, que hoy la tiene como una de las protagonistas del musical infantil Rapunzel



suerte. Pertenezco a una camada de actores como Laura Laprida, Benja Alfonso y Yoyi Francella, que trabajamos un montón y de a poquito nos vamos haciendo nuestro lugar en el medio. Es cuestión de tiempo hasta que aparezca un papel que me vuelva más popular.

-¿Sos de ponerte metas en tu carrera?

-Sí, me gustaría hacer más novelas, tener un papel protagónico. No pienso en triunfar afuera porque soy más local y me encanta trabajar en la Argentina.

-También conducís un programa sobre pádel, ¿sabés jugar?

-Tomé unas clases y la idea es que juegue cada vez mejor. Gracias al programa conocí un mundo que desconocía y me encantó.

-Tenés un lomazo, ¿entrenás mucho?

-Cuando tenía 20 comía cualquier cosa, no entrenaba y tenía un lomazo. Pero llega un momento en que a la genética tenés que ayudarla (se ríe). Así que entreno dos veces por semana y trato de comer más sano. Pero no solo para tener un buen cuerpo, sino para tener una buena vida. En los ensayos de Rapunzel me la pasaba comiendo pizza y empanadas y se desequilibra todo. Pero tampoco voy a estar pidiendo una ensaladita: como lo que hay.

-Te adaptás a todo.

-¡Obvio! Además, yo no me castigo con el cuidado de mi cuerpo, soy súper relajada. De hecho como mucho, incluso más que Hernán. El siempre me dice que no puede creer que teniendo un cuerpo tan chiquitito pueda comer tanto. Y nada de lechuguita porque me cago de hambre (se ríe). Necesito un buen plato de comida, pero que no sea milanesas con papas fritas.

Belén Canonico
Fotos: Gentileza Bruno Moretti
Makeup: Tevy Salgado/Pelo: Cerini/Style: Romina Albizu.

TORTAS FRITAS



PREPARACION

Un típico postre patrio ideal para disfrutar en familia. Formar una masa con la harina, la sal, la manteca y la grasa. Incorporar la leche en cantidad necesaria para que resulte una masa tierna pero firme. Amasar muy bien. Dejarla descansar cubierta con film durante 15 minutos. Sobre la mesa enharinada, extender la masa con palote dando 1/2 cm de espesor y cortar círculos de 8 cm de diámetro con cortante. Pinchar los círculos con un tenedor y freír en abundante aceite caliente. Retirar con espumadera y colocar sobre papel absorbente. Espolvorear las tortas fritas con azúcar impalpable.

INGREDIENTES

- Harina: 300 g
- Sal: 1 cdita.
- Aceite para freír: c/n
- Grasa: 50 g
- Manteca: 50 g.
- Leche: c/n
- Azúcar impalpable: c/n

MOUSSE DE DULCE DE LECHE



PREPARACION

Preparación: Disolver la gelatina en 5 cdas. de agua. Dejar hidratar. Colocar en un bol el dulce de leche, agregar 4 yemas, mezclar bien y llevar a baño María revolviendo hasta que la preparación esté caliente, aproximadamente 3 minutos, agregar la gelatina y dejar enfriar a temperatura ambiente. Batir la crema a medio punto, incorporar a la preparación anterior revolviendo en forma envolvente, por último incorporar las claras batidas a nieve. Distribuir en 6 copas, llevar a la heladera. Disolver el chocolate con la manteca y la leche a fuego bajo. Decorar las copas con los merenguitos triturados e hilos de chocolate.

INGREDIENTES

- Gelatina sin sabor: 1 sobre
- Dulce de leche común: 500 g
- Huevos: 4
- Crema de leche: 200 cm3
- Barritas de chocolate: 2
- Leche: 3 cdas.
- Manteca: 1 cda.
- Merenguitos: 100 g

24 AÑOS DEL ATENTADO A LA AMIA

EN TIEMPOS DE IMPUNIDAD, HACER MEMORIA ES EXIGIR JUSTICIA

HABLARÁN

Presidente de AMIA

Luis Almagro, Secretario General de la OEA

Familiares de las víctimas

ACTO CENTRAL

Miércoles 18 de Julio - 9.30hs - Pasteur 633

ARIES 21/3 al 19/4



Es una buena etapa para negociar, más allá de que habrá de vérselas con gente combativa, abiertamente agresiva y exitista. Sin embargo, usted llevará las de ganar. A nivel laboral, algún reconocimiento lo elevará. Se sentirá satisfecho encontrando apoyo y buena onda en su camino, sea cual sea su situación. Los días 14 y 15, le aportan suerte.

TAURO 20/4 al 20/5



Venus gana territorio y lo pone de mucho mejor humor, sintiéndose a gusto con su mundo afectivo e intereses. En el área laboral, demasiados desafíos como para sentir que puede bajar un poco la guardia y el nivel de centralización. Si puede darse un respiro y hacer un break, hágalo ya. Los días 16 y 17, para concretar en grande. Avances.

GEMINIS 21/5 al 21/6



Reírse y tener gratitud por lo logrado, es una forma de alinearse con su mejor presente. El miedo y la mala vibra, propios o ajenos, pueden tirar por tierra buenas y mejores posibilidades. Esté en paz y ayúdese con gente amiga de probada confiabilidad, ábrase a ella y abrace el optimismo. La posible confusión cederá. Días 11 y 12, para descomprimir.

CANCER 22/6 al 22/7



Mercurio continúa en el área de las finanzas, otorgándole destreza a la hora de negociar y versatilidad en toda compra. En el ámbito sentimental, ahora comienzan las propuestas, los cambios y la renovación. Usted estará un poco contradictorio en cuanto a qué desea realmente, pasando de un extremo al opuesto. Días 13, 14 y 15, con buen olfato.

LEO 23/7 al 22/8



Estará bastante más tranquilo y estabilizado. Su corazón dejará de agitarlo en incesante vaivén y se entregará más al destino, cediendo el control. A nivel financiero, parece que va encontrándole nuevas vueltas a su forma de manejarse con el dinero y a la administración del mismo. Evite tratar temas de fricción. Obvielos, en particular los sensibles días 13, 14 y 15.

VIRGO 23/8 al 23/9



Deberá aprender a escuchar su corazón, dándole más valor a sus sentimientos y emociones, sin llevar todo al terreno de lo práctico, redituable y tangible. Es una semana poco propicia para confiar en desconocidos o en promesas. Será bueno aislarse un poco, quitarse la careta y ver qué refleja realmente su espejo. Los días 12 y 13, sea solidario.

LIBRA 24/9 al 23/10



Puede que se despierte intranquilo, con una rara sensación de desasosiego. Sepa que lejos de ser malo, esto seguramente remite a su inconsciente trabajando mientras usted duerme, elaborando asuntos sin resolver en su vida. A nivel afectivo, resurgen fantasías y deseos. Algún hijo denota rebeldías, afirmándose. El día 11, promete ser constructivo.

ESCORPIO 24/10 al 21/11



Urano desde la vereda opuesta genera todo tipo de reacciones en la pareja, socios y cercanos, cuya resolución escapa a su control. No se preocupe y deje correr los días, hasta que todo vaya acomodándose. Marte indica cierto caos en sus emociones, así como en su hogar. El Sol le pide optimismo y fe. Los días 12 y 13, marcan inicios con buena estrella.

SAGITARIO 22/11 al 21/12



Estará un poco en desacuerdo con los dichos y acciones de sus hermanos. No será un momento muy fértil como para cultivar dichas relaciones, debido a gran cantidad de diferentes obstáculos. Sin embargo, nada remitirá a desinterés o egoísmo. A nivel laboral, la presión puede susurrarle alternativas próximas. Los días 14 y 15, hábitos más saludables.

CAPRICORNIO 22/12 al 19/1



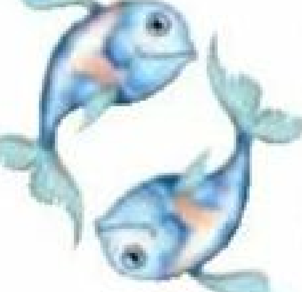
Mucho mejor en el mundo afectivo, parece como si en medio de un temporal viniera ya asomando el Sol con cierta tibia calidez. Cosas inesperadas se dan lugar ahora, llegadas, partidas, encuentros circunstanciales, relaciones atípicas. A nivel laboral, algún buen aporte, beneficio o reconocimiento. Días 12 y 13, los menos confortables. No los elija.

ACUARIO 20/1 al 18/2



Pondrá manos a la obra aún antes de saber qué irá a hacer realmente. Su ansiedad e impulsividad, notorias, pueden generarle un cortocircuito con su entorno y hasta con su propia persona. Salga a caminar, a hacer un poco de desgaste de energía física con deportes, gym. Notará que duerme mejor por las noches y se levanta renovado. Día 11, arranque ya.

PISCIS 19/2 al 20/3

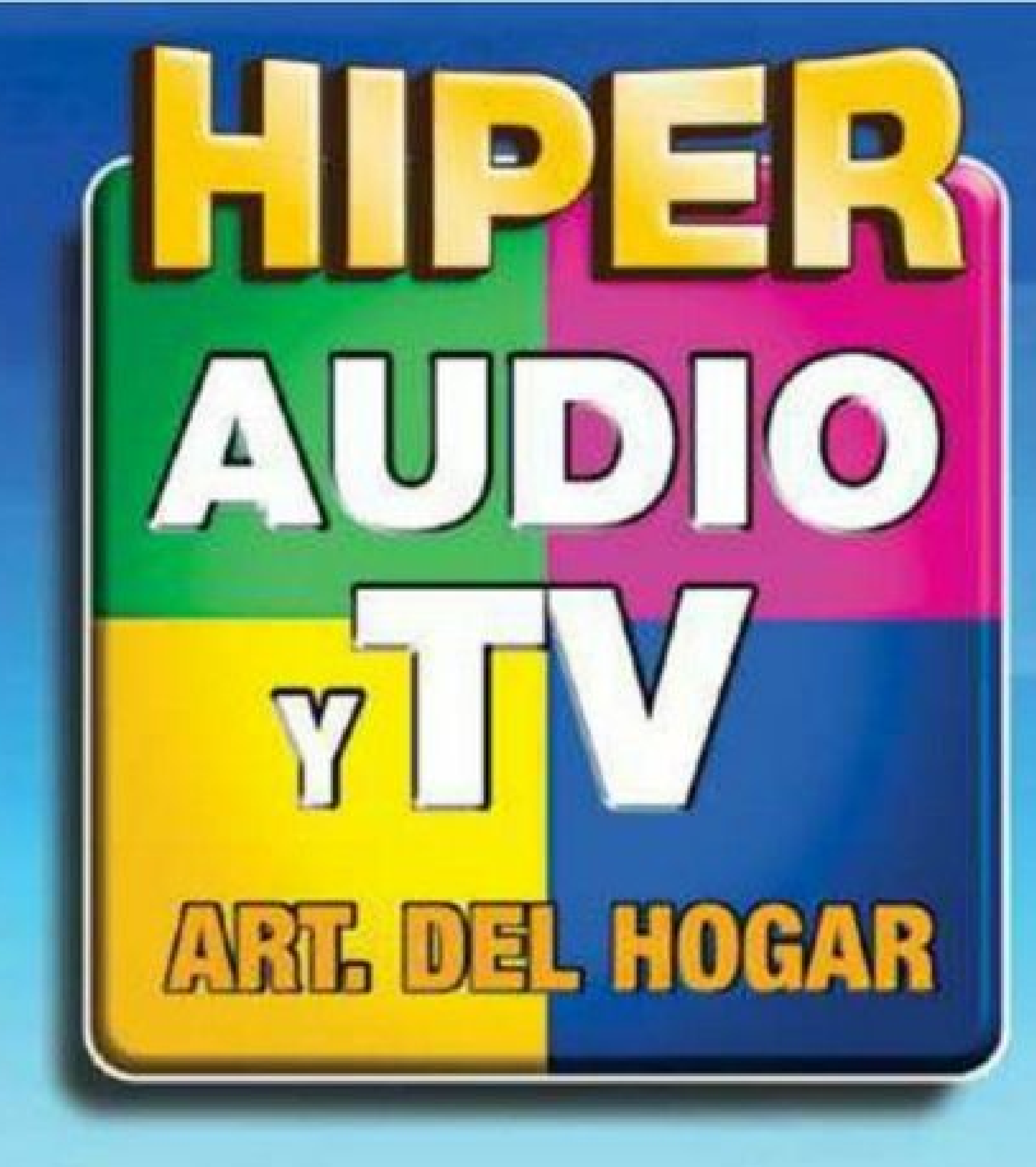


Gastos de dinero ocurridos con anterioridad pueden pasarle factura ahora. No se desespere, ya lo solucionará. Si ha de pedir un préstamo o crédito, no se deje encandilar por ofertas con eternas financiaciones. Que sea por parte de alguien cercano e informal, sin firmas, impagables intereses e incrementos. Días 15, 16 y 17, roces y ajustes en lo afectivo.



Cecilia Rossetto (cumple años el lunes 16))

Y también: Miércoles 11: Flavia Palmiero, Florencia Otero e Iván de Pineda. Jueves 12: Luis Ortega. Viernes 13: Elsa Serrano y Fito Yanelli. Sábado 14: Laura Grandinetti, Helga Liné, Julio Chávez y Leonardo Greco. Domingo 15: Inés Palombo, Ernesto Jodos y Bucky Butkovic. Lunes 16: Perla Laske, Ana Laura Román, Rubén Rada y Rodolfo Borda. Martes 17: Fabián Mirás, Edgardo Borda y Quino



PRECIOS MAYORISTAS DIRECTOS AL PUBLICO

GIGANTE!



40''

DESCUENTO 50%

~~$14000~~

PRECIO CONTADO
EFECTIVO, TARJETA DE DEBITO O TARJETA DE CRÉDITO EN 1 PAGO

$6999[99]

SMART LED TV 40" FULL HD
(1920 x 1080) HDMI X 2. USB X 2. PC/VGA.
Opcional Netflix Origen: Arg. Stock: 120 U

2 PLAZAS!!!



DESCUENTO 50%



SOMMIER 2 PLAZAS
Con resortes. Cabecera opcional. Color: Estampados. Origen: Arg. Stock: 50 U

~~$5800~~

PRECIO CONTADO
EFECTIVO, TARJETA DE DEBITO O TARJETA DE CRÉDITO EN 1 PAGO

$2999[99]

winco JARRA ELÉCTRICA
Con corte automático.(*) no incluye el mate, yerba ni medialunas. Or: Arg. Stock: 1000U



DESCUENTO 50%

~~$800~~

PRECIO CONTADO
EFECTIVO, TARJETA DE DEBITO O TARJETA DE CRÉDITO EN 1 PAGO

$399[99]



HASTA 12 CUOTAS CON DISTINTOS MEDIOS DE PAGO
CONSULTE PLANES DE FINANCIACIÓN



(*) compra superior a $400.
Origen: Arg. Stock: 20 U

Con tu compra una Pelota abonando $129 en efectivo



GIGANTE

5 PUERTAS!!!

PLACARD ORLANDI
5 puertas, 2 cajones. Estantes opcionales
Origen: Arg. Stock: 100U

DESCUENTO 50%

~~$5400~~

PRECIO CONTADO
EFECTIVO, TARJETA DE DEBITO O TARJETA DE CRÉDITO EN 1 PAGO

$2699[99]

1,2M

DESCUENTO 60%

JUEGO DE COCINA ORLANDI
Alacena, bajo mesada. Mesada de acero inox y estantes opcinales
Origen: Arg. Stock: 100U

~~$4999~~

PRECIO CONTADO
EFECTIVO, TARJETA DE DEBITO O TARJETA DE CRÉDITO EN 1 PAGO

$1999[99]

Magiclick

CHAU FRIO!!

DESCUENTO 50%

~~$990~~

CALOVENTOR
Potencia de 1000-2000 W
Origen: Arg.
Stock: 1000 U

PRECIO CONTADO
EFECTIVO, TARJETA DE DEBITO O TARJETA DE CRÉDITO EN 1 PAGO

$499[99]

SUCURSAL PASO DEL REY
(0237) 462-9500
BARTOLOMÉ MITRE 1040

SUCURSAL LIBERTAD
(0220) 494-3809
AV. EVA PERÓN 5244

SUCURSAL LOMAS DEL MIRADOR
(011) 4699-0329
AV. JUAN MANUEL DE ROSAS 875
(8 cuadras General Paz)

/hiper audio @hiperaudio
Ventas Online
www.hiperaudio.com.ar

HORARIO: LUNES A VIERNES DE 9.00 A 13.15 Y 15.30 A 20 SÁBADOS DE 9 A 20

LOS PRODUCTOS GOZAN DE LA GARANTÍA DE SUS FABRICANTES E IMPORTADORES. LAS IMÁGENES SON ILUSTRATIVAS - VIGENCIA DE LOS PRECIOS DE LOS PRODUCTOS 11/07/2018 AL 18/07/2018 O HASTA AGOTAR STOCK, NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES U OFERTAS. LOS PRECIOS NO INCLUYEN COSTO DE ENVÍO, PODRÁN VARIAR SEGÚN EL DOMICILIO DEL COMPRADOR. CUOTAS ONLINE CON PROMOCIONES BANCARIAS DE MERCADO PAGO. CONSULTE EL PRECIO DE NUESTROS PRODUCTOS LLAMANDO AL (0237)4629500 O A INFO@HIPERAUDIO.COM.AR (LEY 4435 GCBA). HIPER AUDIO. BARTOLOME MITRE 1040 - PASO DEL REY. CUIT: 27-12505609-7. CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE (0237)4629500

PESQUISA NEONATAL: 5 PASOS IMPRESCINDIBLES PARA QUE SE CUMPLA

La Pesquisa Neonatal es un estudio preventivo que se realiza en los recién nacidos y que detecta la presencia o ausencia de 6 enfermedades metabólicas severas. La detección se realiza con la extracción de unas gotas de sangre del talón del bebé, después de las 36 horas de vida y antes del séptimo día. El estudio ha sido incorporado definitivamente a la medicina preventiva de igual manera que las vacunaciones, es gratuito y obligatorio. Especialistas afirman que, de todos modos, los padres deben exigir el cumplimiento de este examen antes del alta de la maternidad, poniendo en práctica 5 pasos que se detallan a continuación.



En el marco del Día Mundial de la Fenilcetonuria, que se conmemoró el 28 de junio, la Asociación Fenilcetonuria Argentina (FENI) lanzó una serie de pasos para concientizar sobre la importancia de que se cumpla como corresponde el Programa de Pesquisa Neonatal, que incluye esa extracción de gotitas de sangre al recién nacido para detectar potenciales errores congénitos del metabolismo, y tomar medidas a tiempo para prevenir el daño neurológico que estas enfermedades suelen desencadenar.

La doctora **Luisa Bay**, médica pediatra, Consultora en Errores Congénitos del Metabolismo del Hospital de Pediatría Dr. Juan P. Garrahan, sostuvo que, en líneas generales, "la pesquisa obligatoria se realiza adecuadamente en hospitales públicos en todo el país, a través de programas provinciales con apoyo del programa nacional. En centros privados, no contamos con información certera acerca de cómo se cumple. De todos modos, siempre es necesario subrayar los beneficios de la pesquisa, insistir para que los padres exijan su realización y que los centros estén cada vez mejor preparados para que el programa completo funcione eficientemente".

Además de la fenilcetonuria, la pesquisa permite detectar rápidamente otras cinco enfermedades: hipotiroidismo congénito, galactosemia, hiperplasia suprarrenal congénita, deficiencia de biotinidasa y fibrosis quística.

A continuación, se detallan los 5 pasos recomendados por la Asociación FENI para lograr que los padres contribuyan a garantizar que la pesquisa se cumpla en tiempo y forma en todos los casos.

1) Los padres deben constatar la realización del test a las 48 horas del nacimiento, antes del alta médica. Si el alta se realizara antes de las 48 horas de vida, el análisis debe repetirse indefectiblemente en el primer control pediátrico, ya que las muestras de las primeras 24 horas, cuando aún la ingesta de leche es baja, pueden dar resultados normales falsos. Si el recién nacido es prematuro, debe repetirse la pesquisa a las dos semanas de nacer.

2) Los padres deben asegurarse de que el hospital o centro de salud cuente con sus datos de contacto luego del alta, en caso de que fuera necesario repetir el estudio.

3) Ellos deben retirar el estudio a la semana, para asegurarse de que el resultado fue negativo, sin esperar a ser contactados por la institución.

4) Deben entregarle el resultado de la pesquisa al pediatra, si éste lo pide y también si no lo hace.

5) Pueden difundir en su entorno familiar y social la importancia de la pesquisa neonatal, porque ser pesquisados es un derecho de los niños.

Por su parte, claramente también existe una responsabilidad de los profesionales de la salud: el obstetra, el instructor del curso de preparto, el neonatólogo y todo agente de salud involucrado en el cuidado de la madre y del recién nacido deben anticipar a los padres la importancia de garantizar la adecuada realización de la pesquisa neonatal.

Información de interés para la comunidad

La Unidad de Trasplante del Hospital Italiano de Buenos Aires invita a la comunidad a participar de la charla "Actualidad en donación y trasplante", que tendrá lugar el viernes 13 de julio a las 10, en Perón 4190, CABA. Durante el encuentro se tratarán los siguientes temas:

-Ley de Trasplante

-Actualización de la Ley de Protección Integral para Personas Trasplantadas y en lista de espera.

-Presentación de los Juegos Nacionales para Deportistas Trasplantados, Salta 2018.

La charla estará a cargo de la Lic. Roxana Fontana, coordinadora del área de Comunicación Social del INCUCAI; el Lic. Walter Espinosa, integrante del área de Comunicación Social del INCUCAI y de María Elena Medina, deportista trasplantada y miembro de ADETRA (Asociación de Deportistas Trasplantados Argentinos). Más información: romina.perez@hospitalitaliano.org.ar

Luego, los responsables en la institución deben poder contactar a los padres y saber cómo solicitar los estudios confirmatorios. Por último, si se confirma el diagnóstico, tienen que poder derivar al paciente inmediatamente a un especialista en la enfermedad, quien indicará el tratamiento adecuado y seguirá la evolución del paciente.

Alejandro Spataro, miembro de FENI y padre de una nena con fenilcetonuria, explicó que la extracción de las gotitas de sangre del talón "es sólo uno de los pasos de lo que conocemos como el Programa Nacional de Pesquisa Neonatal. Tan importante como ese análisis es el hecho de que la familia esté informada para exigir que se haga el testeo en tiempo y forma y que se recaben adecuadamente los datos familiares para contactar a los padres si hubiera que hacerlo".

Fabiana Polinelli



Con más de treinta años de trayectoria y destacados trabajos en teatro, cine y televisión, **César Bordón** (56) está redescubriendo las mieles del éxito gracias a **Luis Miguel, la serie** en la que interpreta a **Hugo López**, quien fuera manager del cantante mexicano. "Hugo entra en un momento difícil de la vida de Luis Miguel, porque a pesar del éxito está al borde de la quiebra por mala administración y estafas de su papá, **Luis Rey**. Hugo lo ayuda a consagrarse como cantante internacional y además lo contiene como si fuera un padre", cuenta César mientras toma un café negro en un bar de Boedo, el barrio en el que vive con su mujer **Gloria** y su hija **Antonia**, de 10 años.

Durante cinco meses se mudó al DF para meterse en la piel de este manager argentino que fue tan importante en la vida del cantante. Y de tener un par de CD's en su casa, pasó a conocer detalles de la vida del ídolo mexicano.

-¿Qué sabías de él antes de hacer la serie?

-Había escuchado algunos discos, como casi todo el mundo. Siendo más joven, mis compañeras traían sus discos y los bailábamos. Y en una época, con Javier Lombardo hacíamos separadores para televisión. Se llamaban Los boleristas y hacíamos canciones de Luis Miguel con letras modificadas. Me había copado con los boleros en ese momento y curiosamente, los discos de Luis Miguel que tengo en casa son los que produjo Hugo López, el personaje que interpreto. Me gusta mucho, pero nunca fui a un show. Y de su vida privada no tenía ni idea.

-¿Y del personaje que interpretás habías oído hablar?

-No. A partir de la convocatoria empecé a investigar y supe que era un empresario que vivía en México, que fue manager de Valeria Lynch y Roberto Carlos; representaba a Michael Jackson en México, y fue dueño del Teatro



CESAR BORDON, EL MANAGER DE LUISMI EN LA FICCION

"LUIS MIGUEL ESTA FASCINADO CON LA SERIE Y ENCARIÑADO CON LOS PERSONAJES"

Dueño de una vasta y sólida carrera, el actor se reencontró con la popularidad gracias a la miniserie de Netflix. Cuenta que recibió elogios por su interpretación de Hugo López y que el mismísimo Rey invitó al elenco a un show y también a una comida en su casa



Hugo López y Luismi
César grabó durante 25 días seguidos con Diego Boneta, el actor mexicano radicado en Los Angeles que interpreta a Luis Miguel. Contó que se hicieron muy amigos y que desde que se despidieron en marzo pasado, mantienen contacto a través de las redes sociales.

Premier. Un tipo grossísimo y muy respetado. De esos datos me agarré para interpretarlo porque hay poco material de él. Apenas vi unas fotos. Lo construí un poco de milagro porque el apogeo de él con Luis Miguel fue en los '80 y no había celulares, ni la cantidad de imágenes y videos que existen hoy de cualquier persona. No fue fácil, pero pude relajarme y lo tomé como un personaje de ficción, apuntando a lo que se necesitaba, que era un antagonista de Oscar Jaenada, que hace del padre. Mi personaje tenía que conectar con el protagonista (Diego Bonetta), un tipo paternal, honesto, sensible, franco. Para mi sorpresa, según me dicen, me salió parecido al Hugo López verdadero. Me contaron que fue descarnado el velorio de Hugo y que Luis Miguel estaba partido porque decía que toda la gente que amaba se le iba.

-A partir de la serie, ¿conociste a Luis Miguel?

-Nos invitó a un recital en el Estadio Nacional mientras estábamos grabando la serie. Y fuimos, claro. Y en otra oportunidad, mis compañeros de elenco fueron a Acapulco, porque él los invitó a una comida. Pero no pude ir porque justo estábamos de vacaciones y fui con mi familia a Tulum. Confío en que si vuelvo a México lo voy a conocer porque está fascinado con la serie y encariñado con los personajes. Algo lindo que me pasó, además, es que los grupos de fans de Luis Miguel me quieren por añadidura. Son infinitos, muchísimos, muy apasionados y muy buena onda. Ahora yo soy un fan más y veo la serie y la espero los domingos a las 23, como cualquier hijo de vecino.

-Tuviste muy buena onda también con Diego Bonetta, el protagonista.

-Sí, nos entendimos mucho. Es un tipo cálido, muy amable. Un placer tener un protagonista de su talla. Podía sentarme con él y hablar de igual a igual. Nos conocimos en México y a los tres días empezamos a grabar durante 25 días seguidos, así que compartimos muchísimas horas. Diego es un tipo que se merece todo, es buen profesional. No sólo lo personifica de una manera increíble, sino que canta los temas como él.

-También conociste a Lucía Miranda, la modelo argentina que es viuda de Hugo López. ¿Aportó detalles para interpretar al personaje?

-Si, pero la conocí cuando ya habían terminado las grabaciones. Me hubiera venido genial conocerla antes para que me diera muchos datos. Lucía se enganchó con la serie y se comunicó conmigo. Me mandó un mensaje por las redes, diciendo que interpretaba muy bien a su marido. Fue muy fuerte por el halago y porque me movilizó que una persona que vivió con Hugo durante muchos años quedara tan contenta... Podría haber hecho algo que no gustara o ser ofensivo sin pretenderlo. Nos conocimos, tomamos un café y se emocionó. Apenas me vio me dijo: "Hugo López era como vos, cálido, paternal. Sos igual a mi marido", aunque no me parezco físicamente.

-¿Cómo fue que decidiste ser actor?

-Hace treinta años que vivo de mi profesión. Los primeros años medio que me metí por la ventana. Apenas me recibí de perito mercantil entré a una fábrica de aviones, en las oficinas. Simultáneamente estudiaba teatro, pero entonces era apenas una fantasía porque no vengo de una familia de actores, sin ninguna conexión con el medio y no tenía ni idea de cómo hacer para entrar. Me gustaba mucho el cine y me dijeron que tenía que estudiar teatro. Después estuve en el gremio gastronómico, como encargado de un restaurante vegetariano que estaba en Corrientes y Callao. Y finalmente atendí el bar del teatro El Vitral, donde también hacía obras. Así arranqué. Conocí a Claudio Gallardou, nos dirigió en el sótano El Bululú, nos fue bien y me convocó para ser parte de La banda de la risa, en la que empecé haciendo luces, vestuario y luego me invitó a trabajar como actor. La obra Arlequino fue una sensación en ese entonces y me abrió las puertas de la televisión: La hermana mayor, Mujercitas, Chiquititas, Casi Angeles, Costumbres argentinas, Los Roldán y tantas tiras más. Hace veinte años que no trabajo de otra cosa que de actor.

-Y cumpliste el sueño de hacer cine.

-Sí. Tardíamente, pero lo cumplí. En el 2006 hice No me dejes así, que fue una obra muy bien recibida por el público. A partir de entonces me convocaron para hacer El niño de barro, una coproducción con España; La mujer sin cabeza, de Lucrecia Martel, y otras treinta películas, entre ellas Relatos salvajes. Viajé mucho a Alemania, Colombia, Bélgica. Imagino que eso me abrió las puertas del mercado mexicano y apareció Luis Miguel la serie.

-¿Ahora estás grabando la segunda temporada de Un



Otra pasión

Además de la actuación, a César le encanta cocinar y todos los días lo hace para su familia. "Mi mujer se encarga de las compras", cuenta.

El bueno y el malo

César posa con Oscar Jaenada, el actor español que interpreta a Luis Rey, el padre de Luismi. A diferencia de César, que estuvo 25 días trabajando, Oscar debió radicarse en México durante seis meses. Ambos coinciden en decir que es fundamental tener un buen guión para actuar.





gallo parea esculapio?
-Volví de México en marzo y no he podido parar. Apenas llegué, filmé El tío, mi primer protagónico en cine, con dirección de María Eugenia Sueiro. Después filmé con Luciano Cáceres, Alberto Ajaka y Daniel Fanego una película que se llama Lobos. Y tengo otra para estrenar pronto y es La noche de 12 años, sobre la vida de Pepe Mujica, que filmé en España el año pasado. Efectivamente estoy grabando la segunda temporada de Un gallo para esculapio, un lindo personaje. Se va a ver en septiembre, por Telefe.

-Si bien trabajás hace treinta años, la popularidad que ganaste con esta serie es algo nuevo. ¿Cómo la vivís?
-Es verdad que es nueva esta popularidad... Voy de nota en nota, un mundo que desconocía. Estoy contento que se haya dado así porque estoy en un momento de la vida en el que no me marea ninguna luz. Lo que surge me lo gané genuinamente por mi trabajo como actor porque nunca vendí humo. Es una cosecha que puede ser temporal pero yo seguiré trabajando. La fama son momentos fugaces de popularidad. Los grandes actores trascienden y la fama es efímera. Tuve también esos momentos cuando hacía Casi Angeles, que fue un furor. Otra vez trabajé un año en VideoMatch y también me reconocían en la calle. Los amigos de mi hija le decían "Tu papá es famoso".

-¿No te llamó Marcelo Tinelli para sumarte al Bailando?
-No, no es mi perfil. De joven por ahí bailaba un poco, pero dejé de practicar. Voy a seguir como hasta ahora, apostando a la ficción. Tinelli es un fanático de la serie, tuitea cuando la está mirando y es un gran jefe de prensa. Muchos fanáticos famosos que se coparon con la serie.

-Contame de tu familia.
-Estoy casado hace 15 años con Gloria, que no es del medio: tiene una imprenta con su familia. Y tenemos una hija de 10 años, Antonia, que va a una escuela de arte y hace un tiempo quería ser dibujante, y ahora actriz. No me gusta que tenga presiones porque creo que tiene que ser niña y feliz. Con eso estoy hecho.

-Fuiste un papá añejo, ¿era un deseo?
-Soy un tipo de procesos lentos (ríe). Sinceramente lo digo. A los 20 trabajaba en una oficina, a los 30 fui actor, a los 40 me casé, a los 46 fui padre y a los 56 soy famoso (vuelve a reír). Lo vivo con alegría. Siempre quise ser papá, tengo una relación muy intensa con mi hija, jugamos mucho, tenemos dos personajes que son dos títeres, Mini y Nunu. Y nos divertimos un montón.

-¿Tenés hobbies?
-Me gusta la fotografía. Hice cursos, tengo una buena cámara y aprendo mucho. Colecciono navajas y me gusta andar en moto. De joven jugué al basquet, era bastante bueno. Y soy hincha de River. El Hugo López de ficción tiene un cuadrito de River en su oficina. Fue un aporte mío.

Liliana Podestá
Fotos: Nadia Jugo

LLEVARON A INDIANA, ALLEGRA Y SIENNA AL RODAS

CUBERO Y VICICONTE HICIERON CIRCO



Noche llena de magia y color
Fabián Cubero y Mica Viciconte posaron sonrientes frente al banner del Rodas. Arriba, Mariquita Gallegos sonríe rodeada por parte de la troupe. En vacaciones de invierno, el circo ofrecerá dos funciones todos los días a las 15:30 y 18.

Se acercan las vacaciones de invierno y como todos los años, el **Circo Rodas** es una de las principales atracciones para los más chicos. Por eso, el sábado 7 se realizó el show de inauguración en la carpa negra y amarilla ubicada en el Parque Avellaneda Shopping, donde asistieron **Fabián Cubero** (39) junto a **Indiana** (9), **Allegra** (7) y **Sienna** (3), las nenas que tuvo con **Nicole Neumann** (37), y su actual novia **Micaela Viciconte** (29). Además, estuvieron presentes el **Dr. Norberto Furman**, **Pablo Cabaleiro**, más conocido como **El Mago sin Dientes**, **Greta Rodríguez**, **Jaqueline Dutrá**, **Mariquita Gallegos** y **Diego Moranzoni**, entre otros. El defensor de Vélez Sársfield fue uno de los primeros en llegar al Vip del lugar, donde compartió una

La pareja fue a la función de presentación del espectáculo con la nenas fruto de la relación del Poroto y Nicole Neumann. La más chiquita quedó encantada con la contorsionista y los acróbatas, mientras que las otras dos quedaron con la boca abierta durante el show de magia de Ariel Heredia



Pura adrenalina
El show cuenta con cincuenta artistas internacionales que muestran su destreza en cada función.

merienda con sus hijas, en la que no faltaron los pochoclos, algodones de azúcar y caramelos. Y si bien se sabe que Poroto es un padre dedicado, lo que más llamó la atención fue lo bien que se llevan sus hijas con su pareja. De hecho, cuando se acomodaron en primera fila para ver el espectáculo desde un lugar privilegiado, Indiana quiso sentarse al lado de Mica y Allegra no se despegó de ella ni un segundo y pidió estar a upa suyo, mientras que la más chiquita se sentó sobre la falda de su padre. Los cinco quedaron encantados con el nuevo espectáculo, que cuenta con 16 actos y más de 50 artistas internacionales en escena, en los que se combinan las tradiciones circenses y el Music Hall de Las Vegas. Como plus, cuenta con la dirección artística de **Gastón**

Humor para toda la familia
Los payasos se robaron los aplausos de todos los presentes. El cuadro del "hombre orquesta" fue uno de los preferidos del público.





CUBERO Y VICICONTE HICIERON...

Atentos
A upa de Micaela, Allegra disfrutó del show de los Hnos. Segura. Indiana se sentó sola y Sienna, con su papá.



Saludos
El Dr. Furman y El Mago sin Dientes felicitaron a Jorge Ribeiro Soares, director del Rodas, que esta temporada presenta un exclusivo número de Transformers traído de Las Vegas.

Elie -ex artista del **Cirque du Soleil**- y la dirección general de **Jorge Ribeiro Soares**. Esta fue una salida diferente a las que venía haciendo el clan Cubero, ya que desde que él blanqueó su romance con Viciconte, el plan perfecto con las chicas es ir al cine, a la plaza, a tomar un helado o simplemente quedarse en el departamento del deportista mirando una película. Por eso ir al circo era toda una novedad y las nenas estaban muy emocionadas. Sienna quedó maravillada al ver a la contorsionista y a los acróbatas y se murió de risa cuando uno de los artistas se acercó a Poroto para tirarle un beso. Por su parte, a Indiana y Allegra les encantó el cuadro de magia del ilusionista **Ariel Heredia**, quien es considerado uno de los mejores en su rubro. Y ni hablar de la performance de la troupe de acrobacia **Hnos. Segura**, que realiza una rutina de alto riesgo. Pero sin lugar a dudas una de las mayores atracciones, que dejó sin aliento a grandes y chicos, fue el Globo de la Muerte: una esfera metálica gigante en la que 10 motociclistas arriesgan su vida y que por primera vez en la Argentina, contó con dos motociclistas mujeres. Además, cerca del final, todos los presentes disfrutaron del show de **Transformers** que fue traído especialmente de Las Vegas. Toda esta megaproducción -que se puede disfrutar los jueves y viernes a las 20:30; sábados a las 16 y 20:30; los domingos y feriados a las 15:30, 18 y 20:30 y en las vacaciones estará todos los días a las 15:30 y 18- dejó más que contenta a la familia Cubero. Además, la salida fue una buena excusa para demostrar una vez más lo bien que funciona la pareja de Mica y Fabián. Desde un principio Viciconte se ganó el cariño de las nenas, quienes ya le tenían aprecio por verla en **Combate** como capitana del equipo verde. Esto dejó muy tranquilo al futbolista, que no dudó en apostar al vínculo que recién comenzaba.

Pero a la Neumann la situación no le gusta nada. Es más: cuando se enteró que el día que sus hijas conocieron personalmente a Mica, Allegra quiso dormir con ella, puso el grito en el cielo. Desde entonces, los cruces mediáticos entre la pareja y Nicole son cada vez más frecuentes y agresivos. Si bien durante los primeros meses Poroto se mostraba más tranquilo en los medios, ahora no duda en hacerle frente a su ex y más aún cuando su novia está en el medio de la disputa. Mica no se queda atrás, ya que desde el vamos demostró que no tiene pelos en la lengua. Pero algo no se puede negar: aunque en un principio decía que no se imaginaba en pareja con un hombre con hijos, la rubia se adaptó a la vida familiar de Cubero sin problemas y evidentemente quiere tanto a las niñas como a su papá.

Belén Canonico
Fotos: Daniel Guía

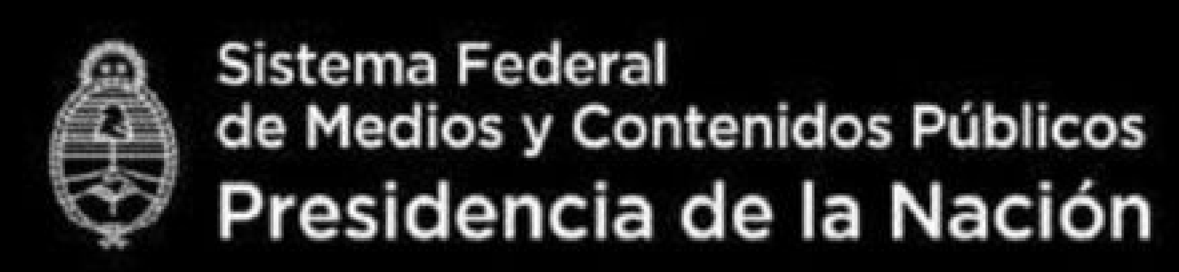
EL MARGINAL II

MARTES 22h.
Estreno 17 de julio











JORGE RIAL Y LA SALUD DE MORENA

"ESTAMOS VIVIENDO UNA PESADILLA"

El último fin de semana, el conductor de Intrusos acompañó a Romina Pereiro y a su hija a ver el show de Topa. Días antes firmó, por recomendación de médicos y psiquiatras e intervención judicial, la orden de internación de su hija mayor en una clínica de salud mental

Los últimos días fueron muy difíciles para **Jorge Rial** y su hija **Morena**. Después de que la joven de 19 años pasara una semana internada en el Sanatorio Finochietto por "una úlcera estomacal sangrante", que habría sido desencadenada por el estrés que vivió desde que se separó de su novio **Facundo Ambrosioni**, y por la que tuvo que ser sometida a una transfusión de sangre, la hija mayor de Rial fue trasladada a la clínica Ineba para comenzar un tratamiento psiquiátrico. En el medio sucedieron varias cosas. Primero, los hermanos **Ulises** y **Natacha Jaitt,** que estuvieron muy cerca de ella en el último tiempo, viralizaron un audio en el que la hija de Rial relataba: "Estoy internada en Ineba. La verdad es que no sé bien lo que pasó. Estaba en el Sanatorio Finochietto, me doparon y me trajeron para acá". Unas horas después, el conductor de **Intrusos** publicó en su cuenta de Twitter: "Voy a aclarar la situación de mi hija Morena ante la manipulación de algunos medios y de un par de personajes nefastos que se aprovechan de una chica con problemas de salud. Lamentablemente mi hija está pasando por un difícil momento de salud y está internada en Ineba. Luego de varios episodios que pusieron en serio peligro su vida los médicos del Finochietto y los psiquiatras de OSDE decidieron dar cuenta a la Justicia. Intervino el Juzgado Civil 76 y con las evaluaciones correspondientes dieron la orden de internación. Más allá de su mayoría de edad, yo tuve que firmar el consentimiento por ser su padre. De todas maneras apoyo la decisión porque la vida de mi hija estuvo en serio riesgo". Por ahora, padre e hija no se vieron. Jorge recibe el apoyo de su hija **Rocío** y de su novia, **Romina Pereiro**, con quien el fin de semana fue a ver el show de **Diego Topa** junto a **Ema**, una de las hijas de la nutricionista. Después de ese momento de sonrisas, el periodista sigue preocupado y espera la evolución de su hija.



"Una pesadilla"
En un audio filtrado, Morena informó que ya no estaba en el Sanatorio Finochietto: "Me doparon y me trajeron para acá (en la clínica Ineba)". Su padre usó Twitter para explicar la difícil situación.

JORGE RIAL @rialjorge Siguiendo

En este momento mi hija está en manos de los mejores profesionales. Mi familia y yo estamos viviendo una pesadilla hace meses. Pero el amor hacia ella nos hace pelear para recuperar a Morena lo más rápido posible. Agradezco la preocupación de todos. Vamos a salir de esta también

Matías Ayrala

MARLEY Y SU HIJO RECORRIERON LA CAPITAL ESPAÑOLA JUNTO A EUGENIA

MIRKO SIGUE POR EL MUNDO



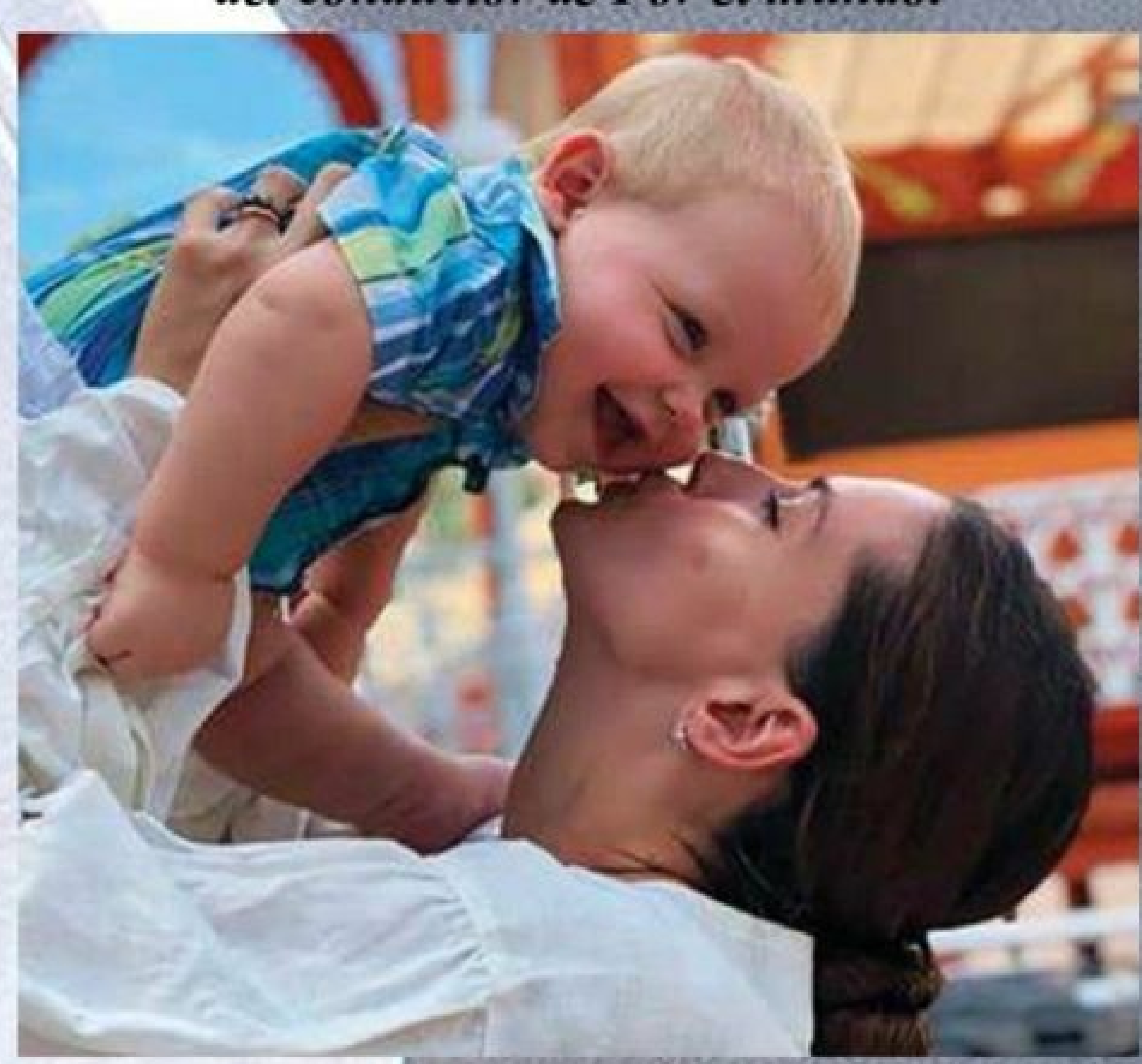
Eugenia, que está afincada en España para acompañar a Benjamín Vicuña, disfrutó del bebé más famoso de la televisión. Además, durante el programa se pudo ver cómo es el día a día de la pareja de actores junto a los pequeños Bautista, Beltrán y Benicio, Rufina y Magnolia

SUAREZ

Y AHORA CONOCIO A LA CHINA



A puro mimo
Como parte del recorrido madrileño, la China y Marley llevaron a Mirko a un festival infantil. La actriz se mostró embelesada con el hijo del conductor de Por el mundo.



Pasadas las veinte horas del domingo en la Argentina, pero casi las tres de la madrugada en España, **Marley** abrió el programa **Por el mundo** desde Madrid. Esta vez, el conductor eligió a **Eugenia "La China" Suárez** para que fuera la co conductora del ciclo y su copilota en sus aventuras por Europa. Acompañados por **Mirko**, la pequeña estrella del programa, recorrieron los lugares más emblemáticos de la ciudad y también probaron los platos típicos del lugar. Durante la semana que estuvieron recorriendo Madrid, varias estrellas circularon ante las cámaras de Marley. Sin lugar a dudas, una de las presencias que más sorprendió fue la de **Barack Obama**, ex Presidente de Estados Unidos: Marley y Mirko, enfundados en unos trajes impolutos, arribaron al encuentro con el ex mandatario quien estaba en España para brindar una con-



MIRKO SIGUE POR EL MUNDO Y AHORA...

De todo un poco
Marley acompañó a la China a un recital que Shakira dio en el Wizink Center y, al día siguiente, fueron al Gay Pride, la marcha del orgullo .

Bajo reserva
Suárez pidió especialmente que las cámaras no tomaran los rostros de Magnolia, la beba que tiene con Vicuña, y de Rufina, de su relación con Nico Cabré.

ferencia internacional sobre liderazgo. Según Marley, Obama aceptó aparecer en el programa porque le explicaron que allí participaba "el bebé más famoso del mundo", es decir Mirko. Y si bien el encuentro fue muy breve, quedará en la memoria de todos como uno de los momentos más sorprendentes del ciclo. "Un hombre increíble. Empezó a jugar con Mirko y yo me morí de amor", relató Marley. Luego de la visita protocolar, el viaje continuó: junto al cantante venezolano **Carlos Baute**, la China y Marley visitaron el Santiago Bernabeu, el estadio del Real Madrid, y más tarde fueron a Black Betty, el estudio de música en el que ensaya **Pablo Alborán**. El cantante español tocó unas canciones con su piano y le cantó Prometo al pequeño Mirko, quien quedó hipnotizado durante toda la

Niñitos a upa
El Palacio Real fue uno de los lugares visitados. Después comieron en el Museo del Jamón, conocieron el estadio Santiago Bernabeu y estuvieron junto a Carlos Baute y Pablo Alborán.

Encuentro cumbre *Marley y Mirko visitaron al ex presidente de Estados Unidos, Barack Obama, que gentilmente los recibió luego de brindar una conferencia sobre liderazgo en Madrid.*

Papitos geniales *Benjamín -en la foto con su hijo Benicio, que junto a sus hermanos Beltrán y Bautista fueron llevados por mamá Pampita a Madrid- disfrutó junto a los Wiebe.*

balada. Fanática de la música y de las expresiones artísticas, Marley acompañó a la China a un recital que **Shakira** dio en el Wizink Center y, al día siguiente, fueron al Gay Pride, la marcha del orgullo en Madrid. Divertidos, el conductor y la China se disfrazaron y se sacaron fotos con todos los presentes. Además, visitaron el Palacio Real, el Museo del Jamón y también viajaron a Toledo. Eugenia está instalada desde fines de mayo en la capital española, ya que viajó para acompañar a su pareja, **Benjamín Vicuña**, quien durante cuatro meses estará filmando la cuarta temporada de la exitosa serie **Vis a Vis**. Por ende, Por el mundo contó con un condimento especial: el actor chileno junto a **Bautista** (10), **Beltrán** (6) y **Benicio** (3), frutos de su relación con **Carolina "Pampita" Ardohain**. También estuvieron **Rufina** (4), la hija que Eugenia tiene con **Nicolás Cabré**, y **Magnolia**, la bebé de cuatro meses de la pareja. Eso sí: Eugenia tomó el recaudo de que las cámaras no tomaran las caras de sus nenas, ya que prefiere resguardar su privacidad.

Durante el programa se los vio muy cariñosos, lucieron divertidos e incluyeron a Marley y a Mirko en un plan familiar: todos juntos fueron al parque de diversión de Nickelodeon. Asimismo, la China se mostró muy compinche con los hijos de Vicuña, quienes recurrían a ella para subirse a los juegos más imponentes. Por la noche, sin los chicos, la pareja cenó con el conductor y aprovechó para sacar los trapitos al sol: mientras que Vicuña le recriminó a la China que es complicada con la comida, ella aseguró que él se pone fastidioso cuando no duerme. Entre reclamos en broma, los dos se llenaron la boca de halagos a la hora de hablar del otro. Así las cosas, mientras los hijos de Pampita se pasean por uno de los programas más vistos de Telefe, la top model se encuentra en disputa con el canal ya que levantaron **Pampita online** tras varios desacuerdos de la conductora con la producción.

Maribel Leone
Fotos: GrosbyGroup y RSFotos



LA DIVA FUE A VER A LAURITA FERNANDEZ EN SUGAR

LO QUE ME COSTO EL AMOR DE SUSANA


Durante un tiempo se dijo que a la Giménez no le había gustado que Laurita fuera la reemplazante de Griselda Siciliani. Pero el domingo fue al Lola Membrives y la felicitó por su trabajo sobre el escenario


Hacía tres meses que **Susana Giménez** (74) le venía diciendo a **Laurita Fernández** (27) que iba a ir a verla en **Sugar**, la obra que protagoniza en el teatro Lola Membrives y que ella misma hizo en 1986. Pero por una cosa o por otra siempre terminaba aplazándolo. Las malas lenguas decían que la diva no estaba de acuerdo con la incorporación de la bailarina como protagonista y que por eso no asistía al show. Pero el domingo pasado se hizo presente. "**Gustavo -Yankelevich-** me pidió que me cambiara temprano porque iba a venir Susana y nos íbamos a sacar una foto. Cuando me lo confirmó no lo podía creer. Nadie sabía que iba a venir y le agradecí el gesto. Fue amorosa", dijo Fernández en diálogo con **Los Angeles de la mañana**. Y agregó: "Antes de la función Susana me dijo que lo disfrutara. Ella estaba en la platea y hacía chasquidos y cantaba las canciones. Muy copada. Después chateamos y me dijo que le encantó. Es una obra que ella ama y la hizo durante muchos años. Dijo que la disfrutó, que le pareció fabulosa y para mí fue muy emocionante que estuviera". La alegría de Laurita no se podía disimular. Tenía una sonrisa de oreja a oreja que se pudo ver en la foto que ella misma publicó en su cuenta de Instagram y que incluyó, además, un mensaje para Susana. "¡Qué alegría! ¡Vino la Su! Gracias por tus palabras y tu cariño. Fue un honor hacer la función con vos en la platea", le escribió.

Y su felicidad estaba más que justificada, ya que desde marzo -cuando Yankelevich anunció que iba a reemplazar a **Griselda Siciliani** en la obra- muchos dudaban si la diva le iba a dar el visto bueno. Y ahora quedó demostrado que sí.

Sin duda, estos días son los mejores para Fernández, ya que además de protagonizar un éxito teatral y sumarse al jurado del **Bailando 2018**, está pasando un excelente momento personal. Según contó, hace unos días que está chateando con el futbolista de la Selección de Islandia, **Rúrik Gíslason**, quien se volvió muy conocido en nuestro país después del partido que jugó contra la Argentina en el Mundial de Rusia, y que ahora es uno de los hombres más codiciados. ¡Qué suerte!

Ivana Hauschildt
Foto: Gentileza Anita Tomaselli


fadeparg
fadepeyewear
fadepargentina
fadepargentina
AF
ANDREA FRIGERIO
eyewear
Optica Del Virrey
Virrey Del Pino 2594 - Cap. Fed.
4788.5912
Optica Las Heras
Av. Las Heras 1643 - Cap. Fed.
4813.8957
Tienda Visual
Talcahuano 1081 - Cap. Fed. - 4811.5549
Av. Rivadavia 3215 - Cap. Fed. - 4867.2425



Yo elijo
Dufour
UNDERWEAR
Luciano Castro
/cocotdufour
/Cocot&Dufour-Oficial
FRANQUICIAS DISPONIBLES @rea COCOT www.cocot.com.ar
ART. 11880
Dufour
LYCRA
LYCRA® es una marca registrada de INVISTA